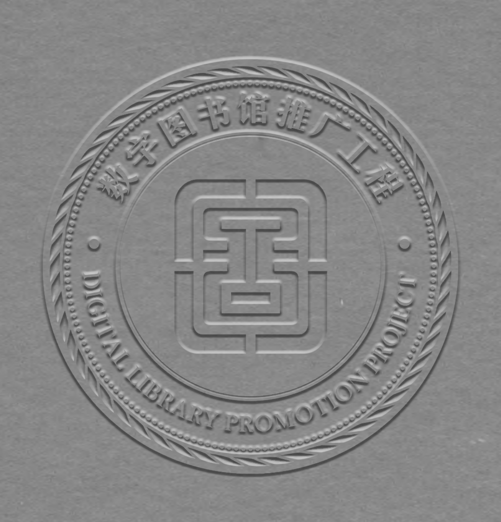



数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT



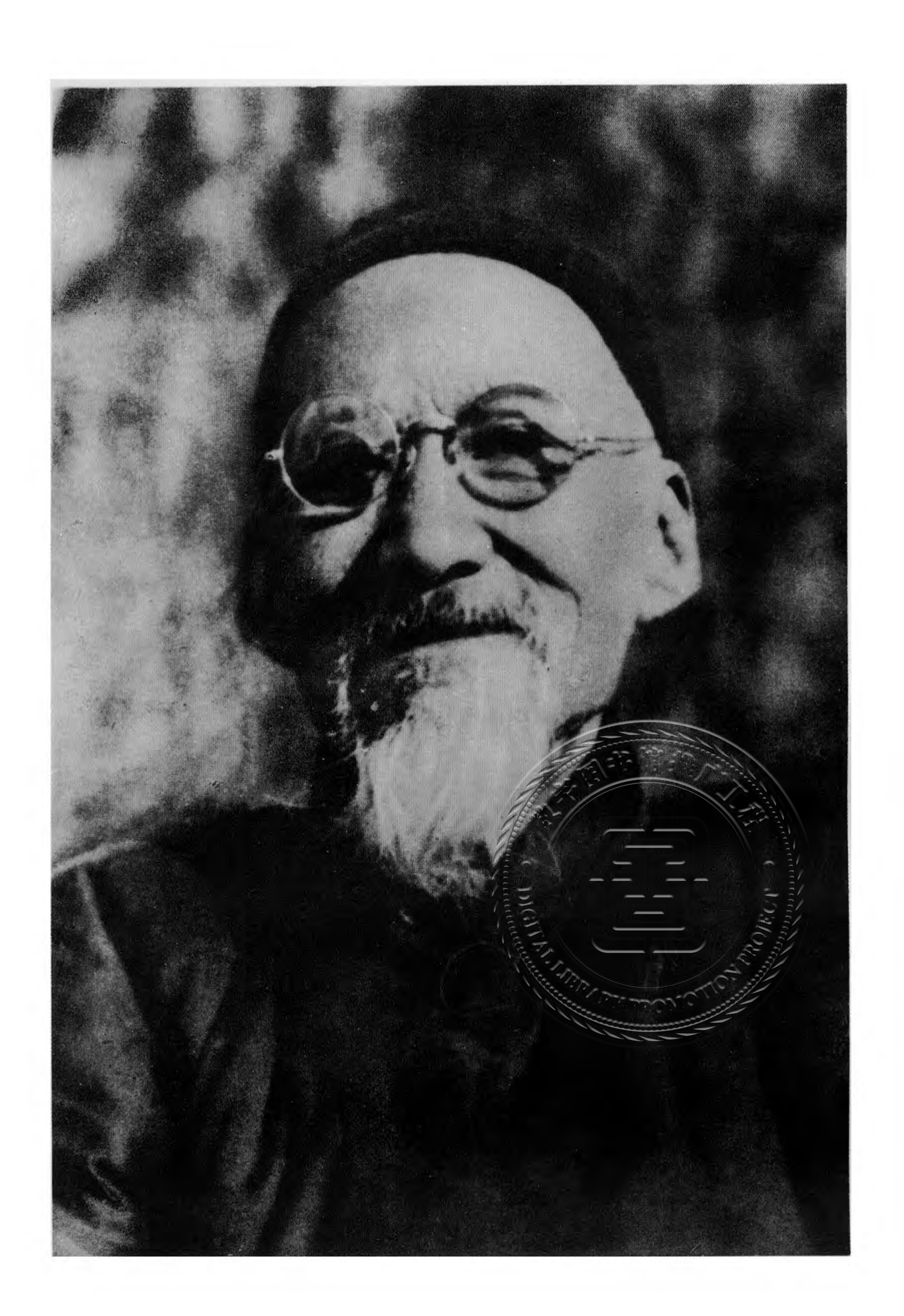

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

黄宾虹画集




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

总目

画目

黄宾虹年谱目录

黃宾虹先生简介

潘天壽

黃先生原名質，字樸存，號賓虹，別署予向。中年後，以號行。安徽歙縣潭渡村人。祖德涵，字孟輝，經商浙東。父定華，字定三，喜吟詠，工書畫，長蘭竹。清同治三年(公元一八六五年)先生誕生於浙東之金華。幼穎異，勝衣就傅，篤學好問，曾延宿儒館於家，弱冠游學金陵揚州，得廣交時賢文藝之士。能琴劍，擅詩古文辭治印，兼攻經史輿圖釋老氏及金石文字之學，均深有造詣。尤酷嗜書畫，六七歲時見有圖畫，必細心觀覽，記之心目，喜爲仿效涂抹。遇能詩畫者，必訪問窮其理法。並請書畫法於蕭山倪謙甫易甫兄弟，得『作畫當如作書法，筆筆宜分明，方不落畫家蹊徑』之心訣。又訪鄭雪湖前輩於皖公山。得『實處易，虛處難』經營位置之奧竅，因遍求唐宋名畫臨摹幾十年。繼北遊，以求深造，時當辛亥之前，國是日非，心焉憂之，因研公羊氏之學，冀有所闡發，顧限於情勢，不久南歸，退耕於歙縣之故鄉，墾荒十年，興修水利，鄉人咸得其益。農學之暇，繼續悉心研討書畫，考其優劣，無一日間斷。宣統間旅滬，任國粹學報，神州時報及商務印書館美術編輯，並主神州國光社編纂神州大觀。間兼各大學美術講座，先後凡三十年。至八十九歲時，患嚴重目疾，猶按時作畫及理論文字著述，未曾或輟，先生一生治學習藝之精勤如此。

先生特擅山水兼工人物花鳥草蟲。山水初攻沈石田、董香光、查梅壑，繼攻鄒衣白、惲香山、清谿、石谿，再攻元季四大家，宋之馬夏、二米、董巨，以及五季之荆關，唐代之王李，兼綜並蓄，旁收博采，以爲畫學堅實之基礎。然先生習畫之步驟，先從法則，次求意境，三求神韵。習法則：須從嚴處入、繁處入、密處入、實處入，道古循今，極力鍛煉，入而能出，然後求脱。求意境：須從高處入、大處入、深處入、厚處入，要窺見古人之深心，使意與法會，景隨情生，而得圓融無礙之妙諦。求神韵：要從讀萬卷書入，行萬里路入，養吾浩然之氣入。在元氣混茫間，純任一片天機，冥心玄化，自然神情氣韵都來腕底。然畫事除接受傳統技法外，尚須以自己之心性體貌，融會貫通於手中，深入自然，會心自然，並以手中技法，寫我游觀中所得之自然，誠如張文通所謂：『外師造化，中得心源』者也。故先生平生喜游歷，北至齊魯燕趙，南至閩粵香島，西至川蜀，中至荆楚以及江浙之天台、雁蕩、白鶴、九華、虞山、天目等諸名勝，無不踏遍其足迹。曾八上黃岳，猶感未能厭足，年近九十，定居西子湖畔，仍不時登栖霞，上葛嶺，以勾畫稿，步履輕健，畢生所得畫稿不下萬紙。

顧吾國清代畫學，多範圍於四王吳惲間，祗知規矩功能，步趨古人，導致一味臨古仿古之弊，與明代詩壇七子，專倡復古之局面，有所相似。是後虞山、婁東、蘇松、姑熟諸派，陳陳相因，甜熟柔靡，空虛薄弱每況愈下，不堪收拾。先生會心於此，思有以起而振之。其題畫云：『唐畫刻劃如絣絲，宋畫黝黑如椎碑。力挽萬牛要健筆，所以渾厚能華滋。粗而不獷細不纖，優入唐宋元之師。』蓋先生之所謂，習法求意者，要盡知古人法意之根柢與其精華糟粕之所在，既有所吸取，又有所批判，不至駁雜不純，遵

循無軌轍。乾嘉以後，金石之學大興，一時書法如鄧完白、包慎伯等，均倡書寫秦漢北魏之碑碣，蔚成風氣。金冬心、趙撝叔、吳缶廬諸學人，又以金石入畫法，與書法冶爲一爐，成健實樸茂，渾厚華滋之新風格，足爲虞山、婁東、蘇松、姑熟各派疲苶極度之特健劑。先生本其深沉之心得，以治病救人之道，引吭高呼，謂道咸間金石學興起，爲吾國畫學之中興，疊見書寫於諸繪畫論著中，爲後學指針，披荆斬棘，導河歸海，冀挽回有清中葉以後，繪畫衰落之情勢，其用心至重且遠矣。

原吾國繪畫，自隋唐以來，依據寫實之要求，日趨向於筆墨功能之發展，形成東方繪畫之特殊風格。於用筆言，以圓筆中鋒爲主。其圓也，如屋漏痕、如金剛杵，倍尋倍丈，圓渾不露鋒稜之迹。其重落也，如高山之墜石。其轉折也，如銀釵之折股。其堅實也，如萬歲之枯藤。其宛轉也，如蠹蟲之蝕木。其馳驟也，如渴驥之奔泉。其來往之無踪也，如陣雲之千里，天馬之行空。凡此種種均來自周秦之篆隸，鍾王之楷草，世所謂書與畫，異體而同源者是也。在先生之論畫中，每重三復四，言之詳焉。故所作書畫，隨筆揮掃，無不力能扛鼎矣。然畫事中，用墨每難於用筆，尤難於層層積累，先生於此，特有創發，五彩六墨，錯雜兼施，心應手，手應筆，筆應紙，從三五次至數十次，出於米襄陽、董叔達諸大家墨法之外。一九四九年解放後，國事煥然一新，數十年憂時鄭重之心情，頓然冰釋，因之意緒極爲暢快愉悦，創作著述，尤勤奮不少息。繪事更深入於實中運虛，虛中運實，平中運奇，奇中運平之章法，以濃墨破淡，以淡墨破濃，寫其游歷之曉山、晚山、夜山與雨後初晴之陰山，每使滿紙烏黑如舊拓三老碑版，不堪向邇。然遠視之，則峰巒陰翳，林木蓊郁，淋灕磅礴，絢爛紛披，層次分明，萬象畢現，祇覺青翠與遥天相接，水光與雲氣交輝，杳然深遠，無所抵止。先生曾云：『我用重墨，意在濃墨中求層次，以表現山中渾然之氣趣。』先生獨特之風格，豈偶然哉？然有時或爲雄奇，或爲蒼莽，或爲閑静秀逸，或爲淡蕩空靈，或爲江河之注海，或爲雲霞之耀空，或爲萬馬之奔騰，或爲異軍之突起，千態萬狀，又非筆墨布置等所能概括之矣。間作梅竹雜卉，其意境每得之於荒村窮谷間，風致妍雅，有水流花放之妙，與所繪之山水，了不相似，白陽耶？復堂耶？新羅耶？其或顛道人之仲伯歟？孟軻云：『五百年，其間必有名世者。』吾於先生之畫學有焉。

先生學養淵博，著述宏富，就予所知者，著有畫談、印述、賓虹雜著、任耕感言、黃山前海記游、賓虹詩草、潭渡黃氏先德録、任德莊義田舊聞、黃山畫家源流考、虹廬畫談、古畫微、賓虹草堂印譜、蜀游雜詠、畫法要旨、賓虹畫語録、庚辰降生之畫家、周秦印談、古文字證、畫家軼事、古文字釋、宣歙畫家傳、道咸畫家傳、古籀論證、周秦古鉩釋文、畫學編等。



一 山居圖



二　枯筆山水

三　山中夜行圖



四　古寺松雲

五 嵐氣古剎

六　西泠橋上遠望



七　泛舟圖

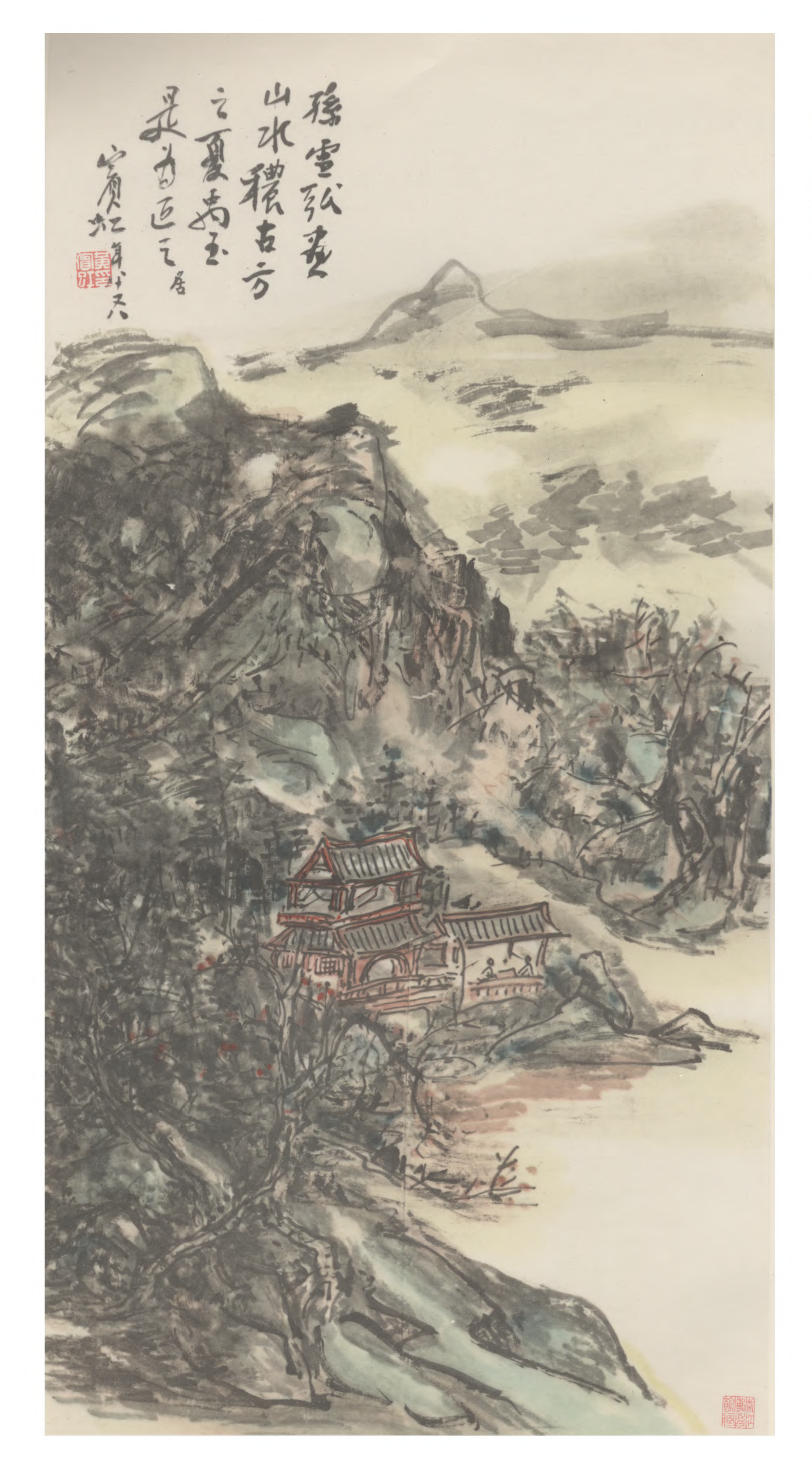


八　陽朔山中紀游



九 桃花溪

一〇 溪橋烟雨



一一 擬孫雪居筆意

一二　雨中小憩



一三 山中坐雨

一四　青緑山水

望中疑是宮登山
只見危亭着樹間記
得摩厓看古篆小舟
曾泊桐湖灣

一五　摩厓看古篆



一六 青山紅樹



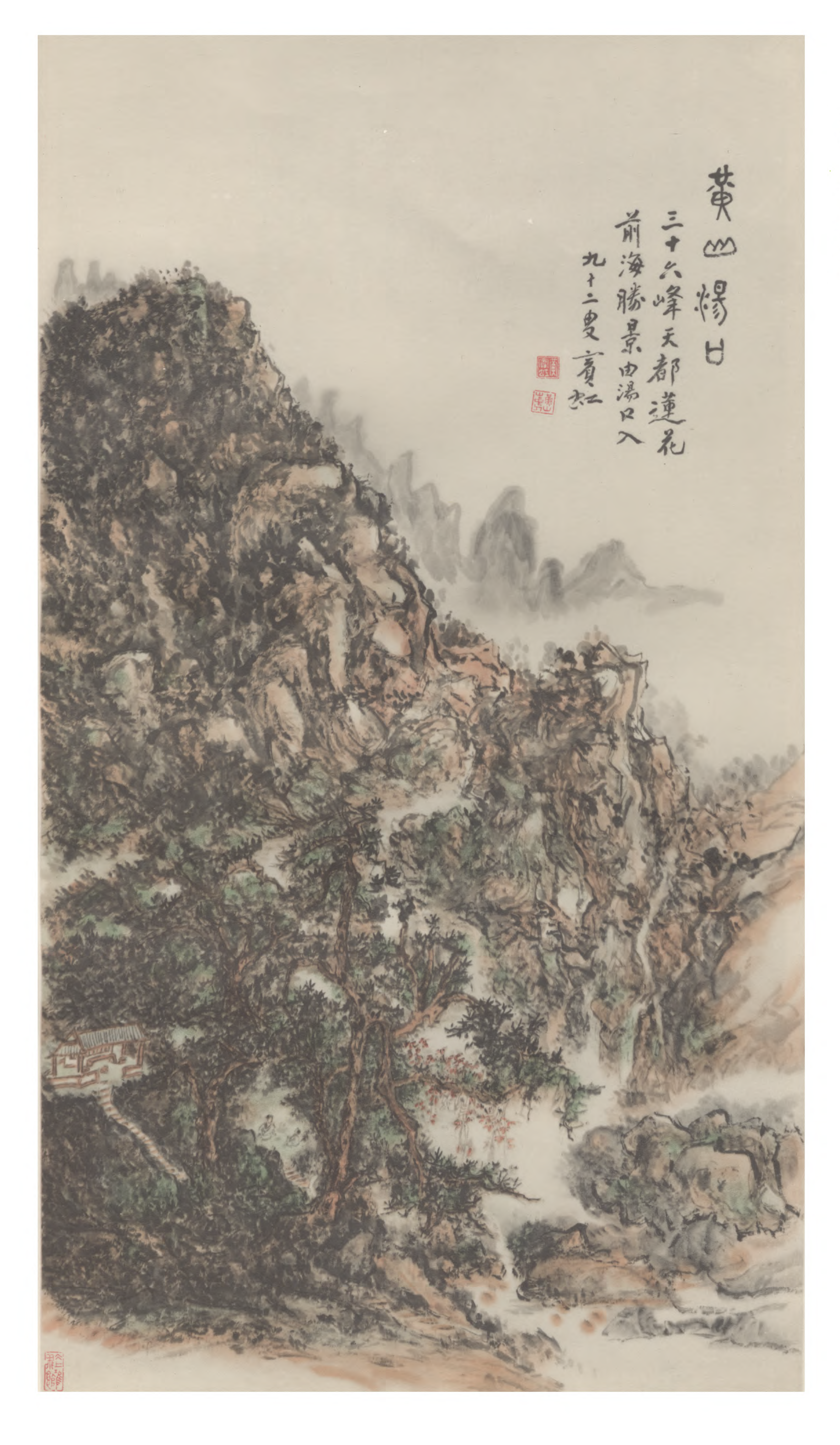
一七 垂釣圖


宋郭若虛論畫謂盈天地間萬物
畫者含毫運思悉皆曲盡其態衆工
雖謂曰畫而非畫者蓋止能傳其形不
能傳其神也故畫有三品曰神妙能不
似而似是為神似筆墨生動要以渾
厚華滋出之殊感不易易耳
黃山賓虹

一八　樹下撫琴圖



一九　雨過雲猶濕



二〇 黄山湯口



二一 萬壑松風



二三 烟雲騰空



二三 溪山訪友



二四 湖山晴靄

二五　深山夜雨



二六　白樂天東樓詩意圖



二七　桂山深處



二八　秋浦消夏



二九　黄山白岳



三〇　九華山

三一　仿筆山水



三二 擬筆山水



三三　蜀游山水



三四 西溪紀勝



三五 没骨山水

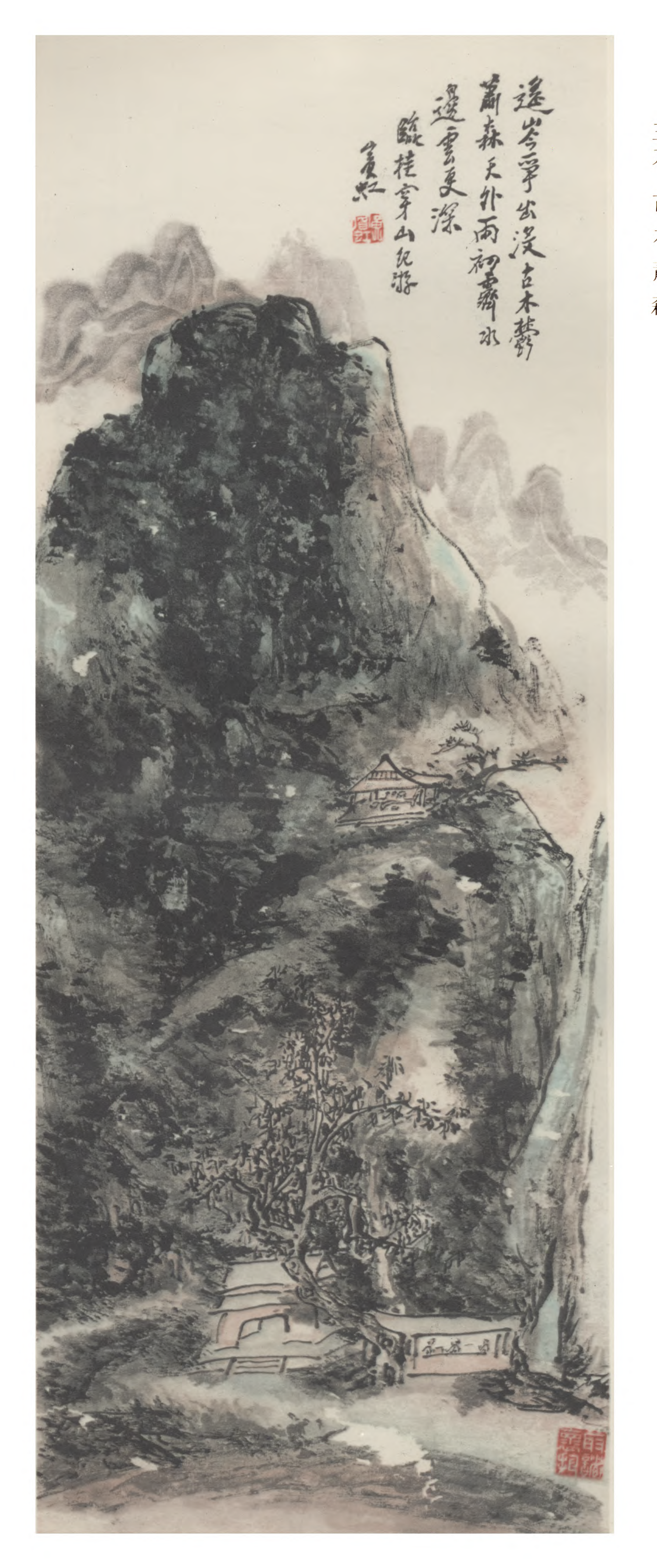
三六　江行圖



三七 宿雨初收



三八 泛舟圖



三九　古木蕭森



四〇 烟江叠嶂



四一　黃山諸峰

四二　擬董山水



四三　黃山松谷



四四 溪山訪友

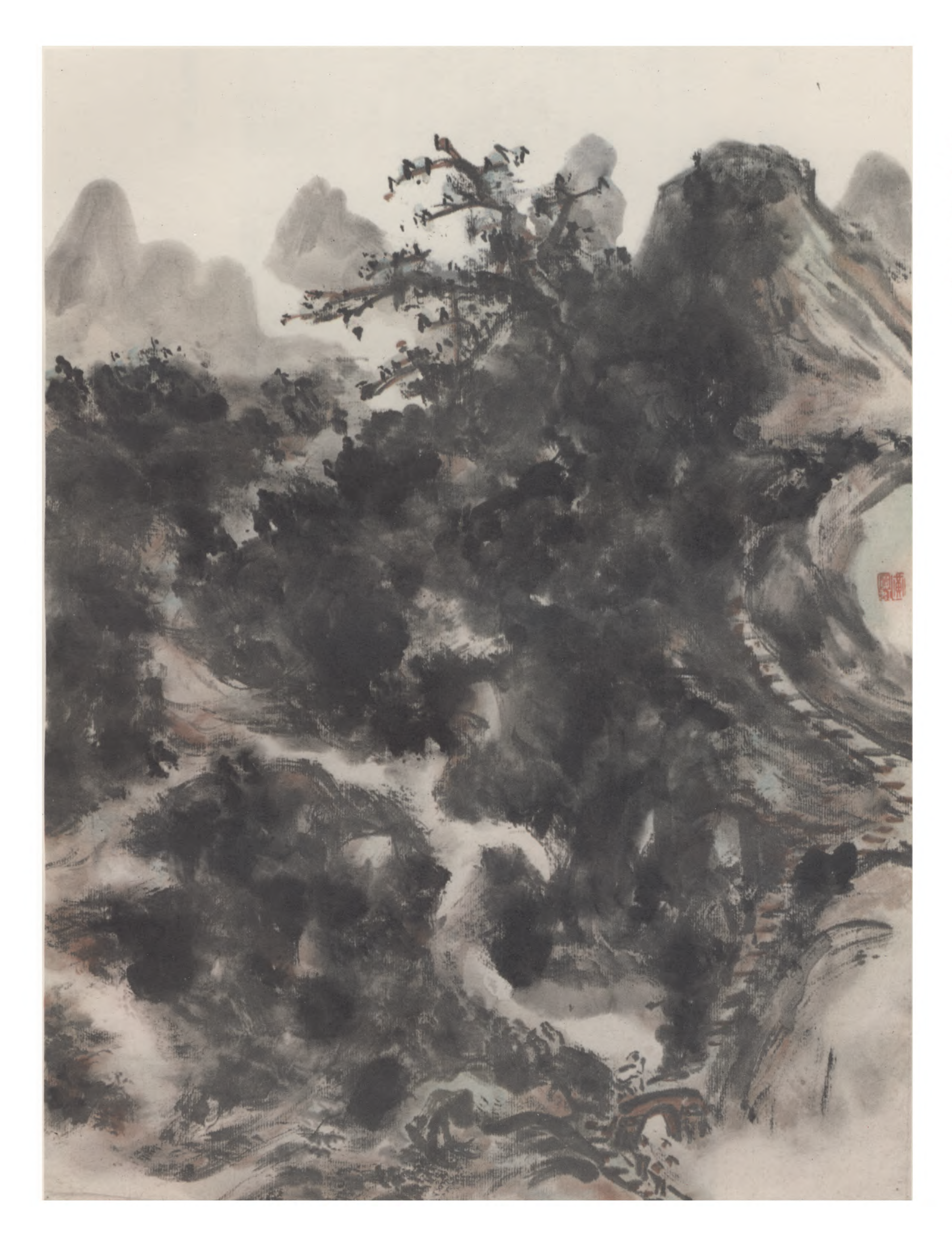


四五　灘水奇峰



四六 青城山色

四七 仿范宽山水



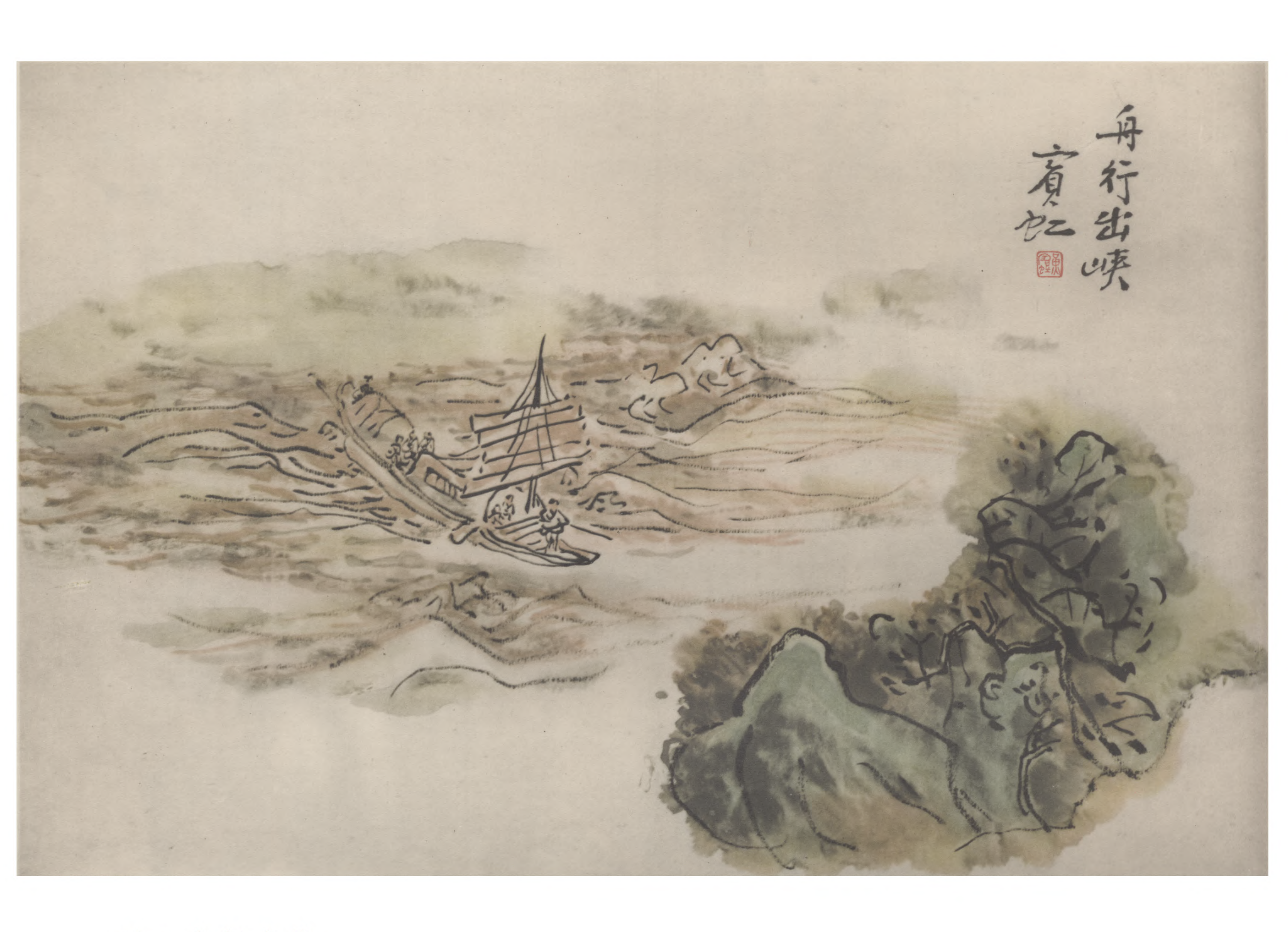
四八　水墨山水



四九　煮　茗　圖



五〇　粉嶺大埔墟



五一　舟 行 出 峡



五二　聽泉圖



五三 芙蓉



五四　荷　花



五五　萱　花

五六　雙勾花卉



五七　擬筆花卉



五八 水仙梅花



五九　牽牛牡丹



六〇 牡　丹



六一　蝴　蝶　花



六二　沃　丹　圖



六三　花　　卉



六四　著 色 花 卉



六五　秋山幽居圖

六六　山中閑話



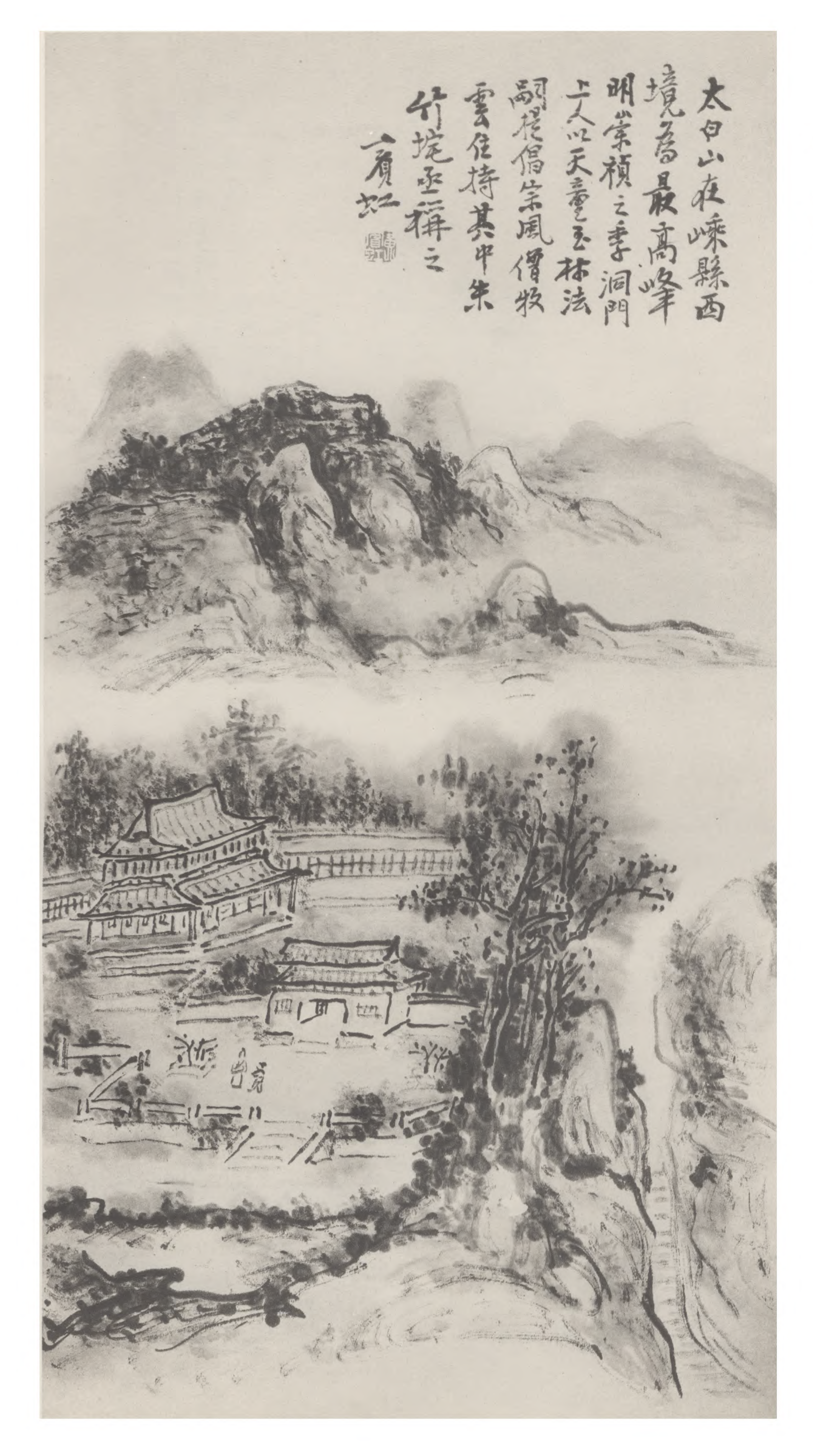
六七　山澗流泉



六八　枯筆山水



六九 黃山紀游



七〇　太白山古寺



七一　賈島詩意圖



七二 陽朔山水



七三　山居圖



七四 草堂掩映

七五　東坡詩意



七六　淳安夕渡

七七　草木華滋



七八　訪友圖



七九　對弈圖



八〇　擬范寬筆意



八一　山中閑話

八二 仿米山水

八三　西江夜泊



八四　林泉隱居

八五　東坡詩意

八六　嶠南紀游



八七 江行圖



八八　層巒飛橋



八九　蓬溪道上



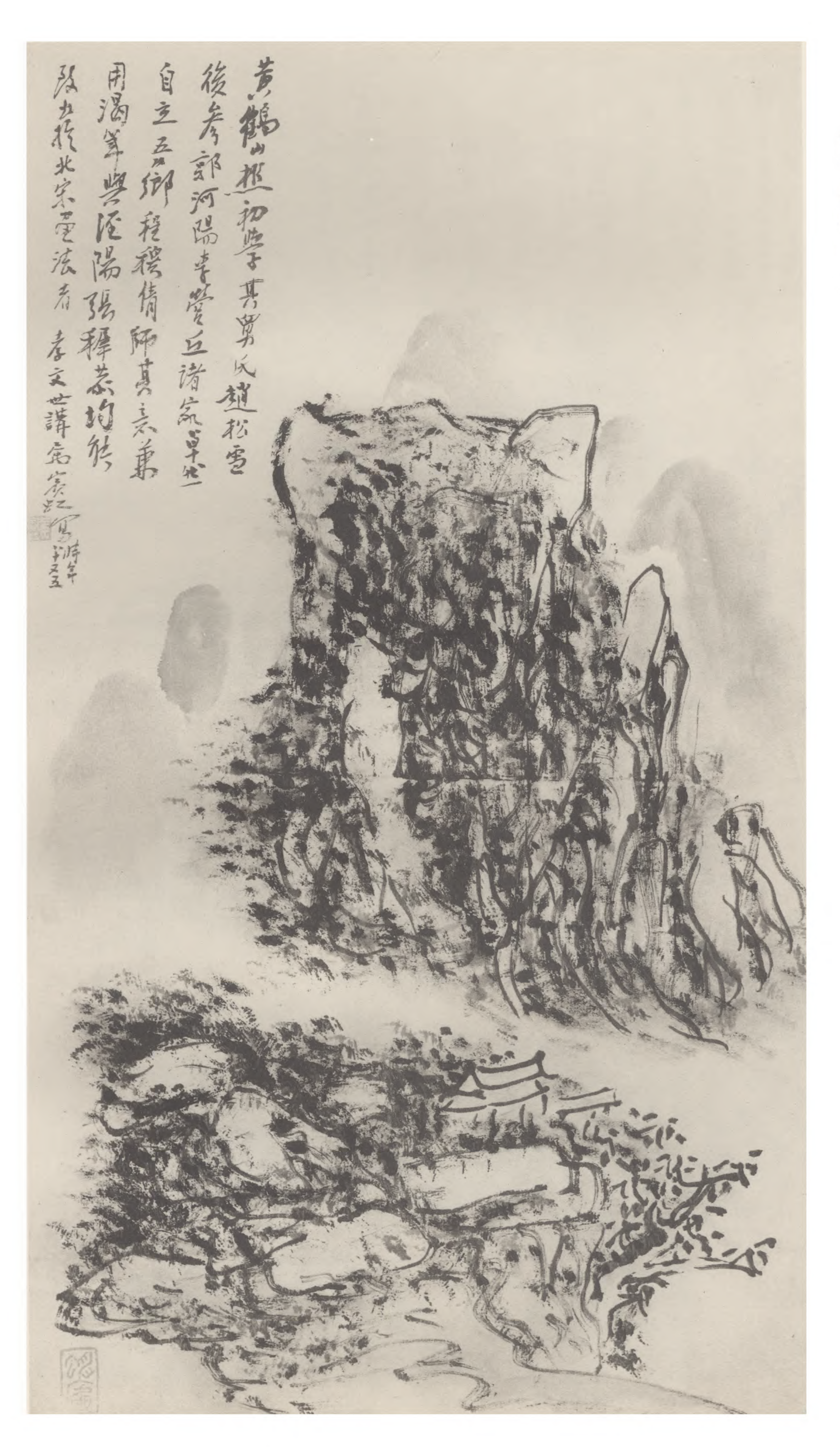
九〇 邱壑幽邃

九一　山中人家

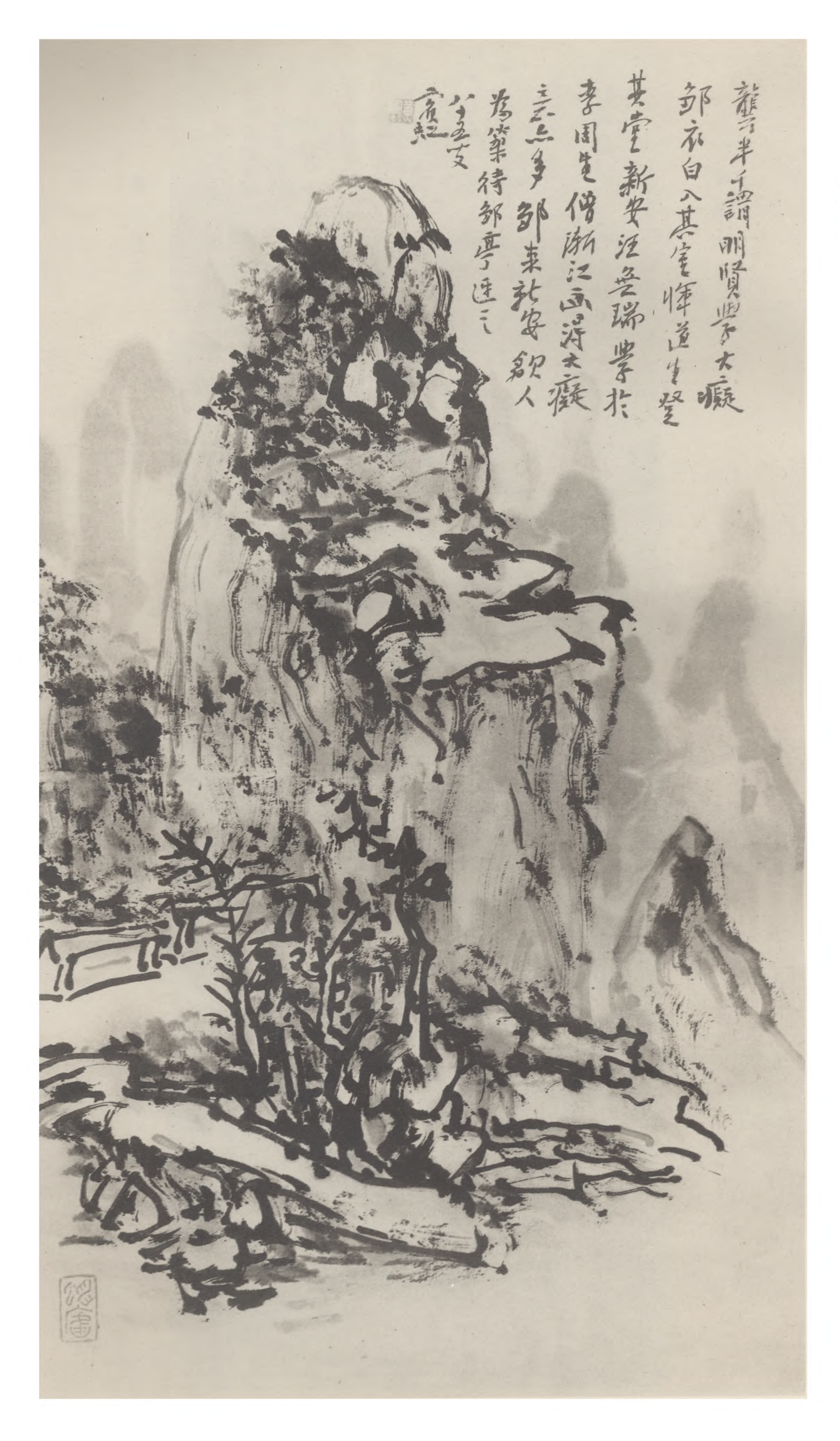
九二　石上調琴圖



九三　減筆山水


黃鶴山樵初學其舅氏趙松雪
後參郭河陽李營丘諸家卓然
自立吾鄉程穆倩師其意兼
用渴筆與涇陽張穉恭均能
發揮於北宋畫法者 李文世講屬 賓虹寫

九四 渴筆山水



九五　新安待鄒亭

九六 黃山古松

九七　峨嵋山色


龔柴丈居白門清涼山上
大江橫於前鍾阜枕於後左
湖右嶺家有半畝堂餘地半
畝蒔以花竹余嘗讀書城
西十年登臨山水
望古遙集今所
藏金陵名畫
於半千尤酷愛
之因擬其意
辛卯八十八叟
賓虹重題

九八　白門清涼山



九九　溪山深處

一〇〇 西溪蘆花



一〇一　方岩懸溜



一〇二 九華秋色

一〇三 西泠烟雲



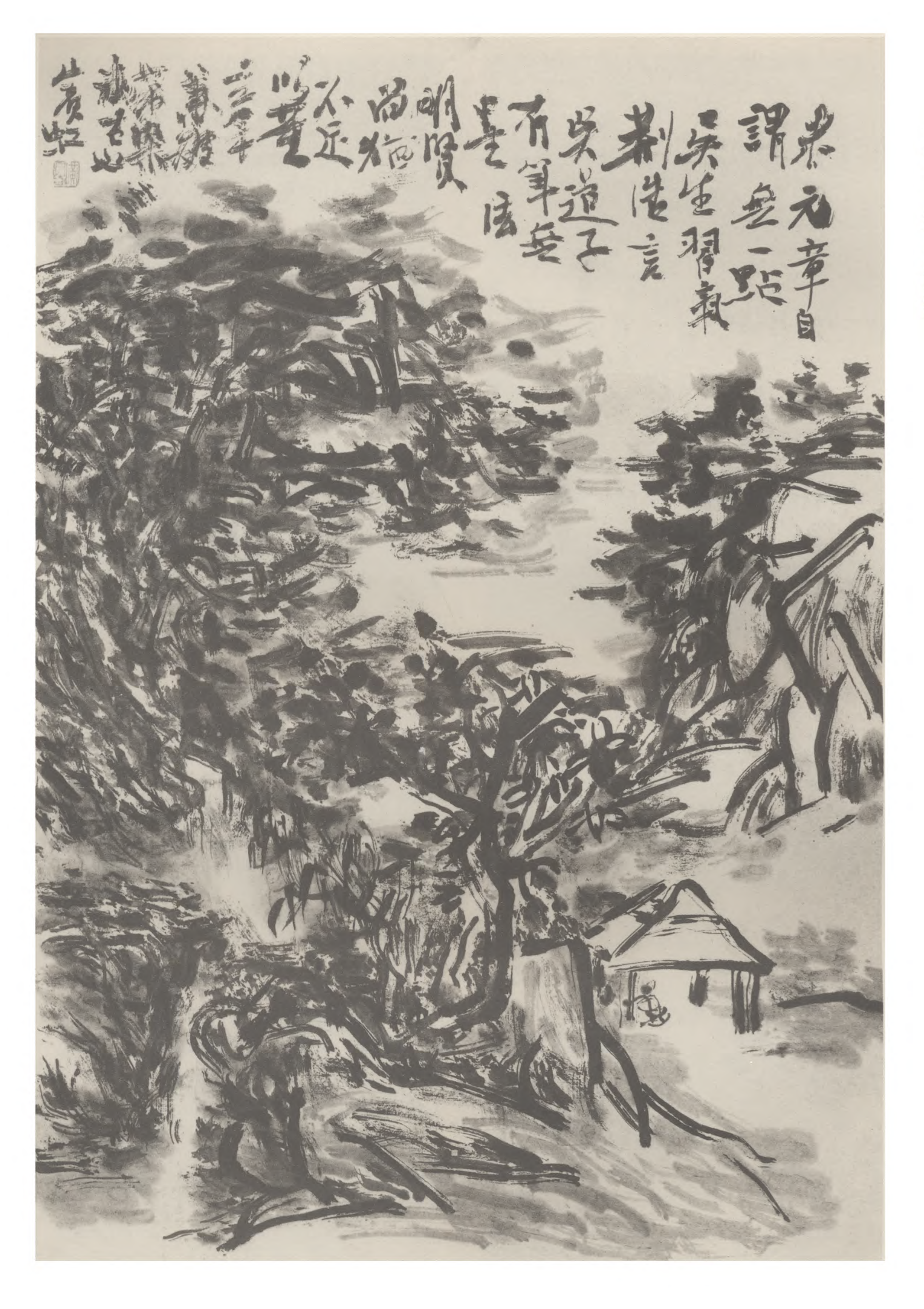
一〇四 栖霞曉望



一〇五 獨釣圖



一〇六　仿董北苑大意



一〇七　擬董其昌法


曹知白

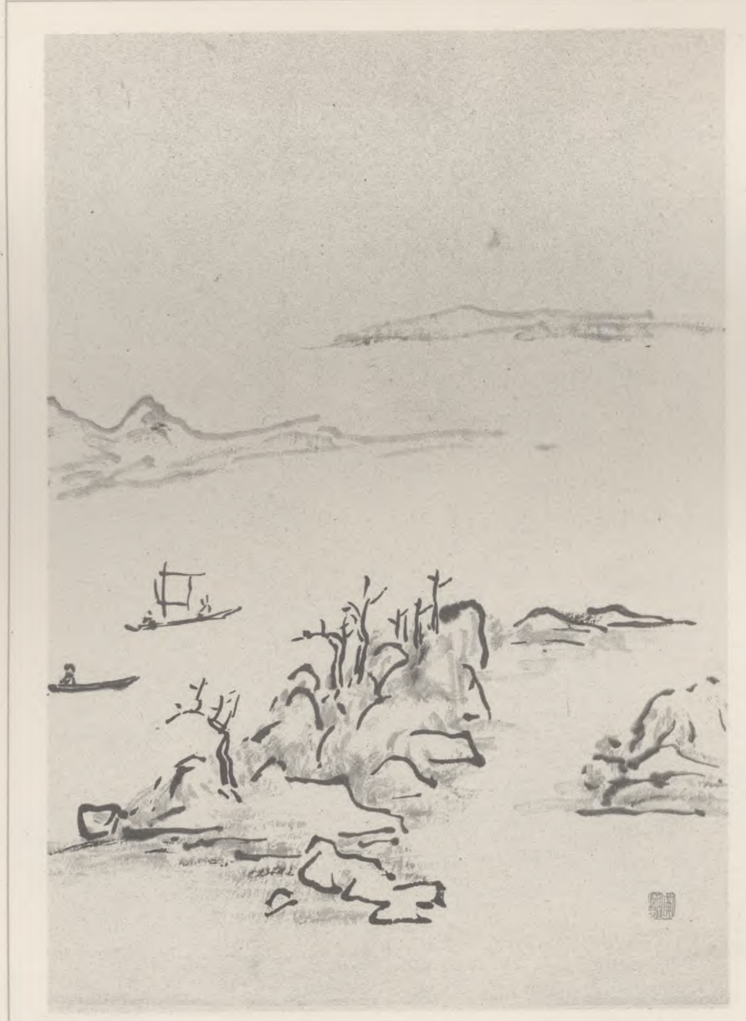

李營丘


王孟端

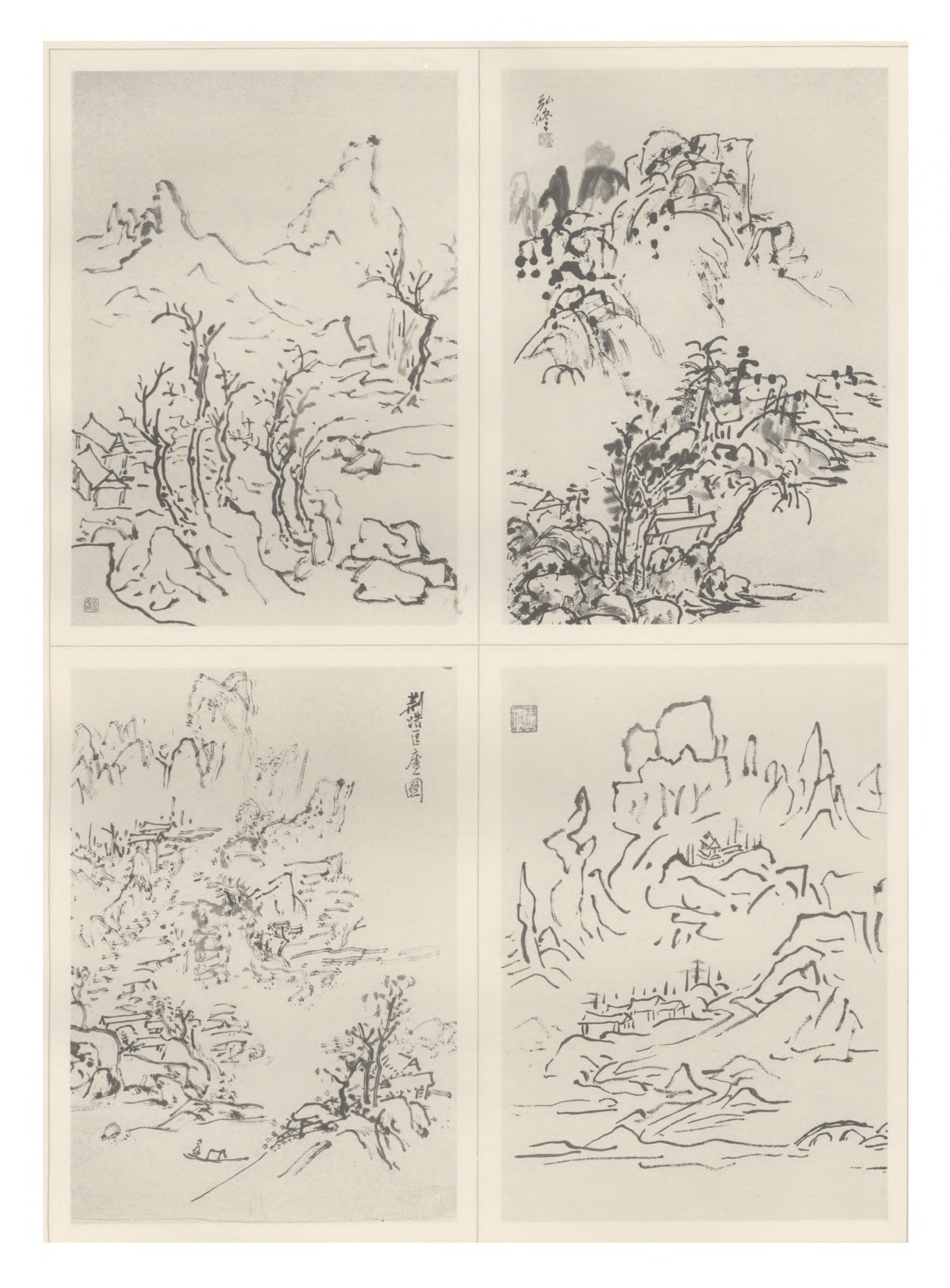








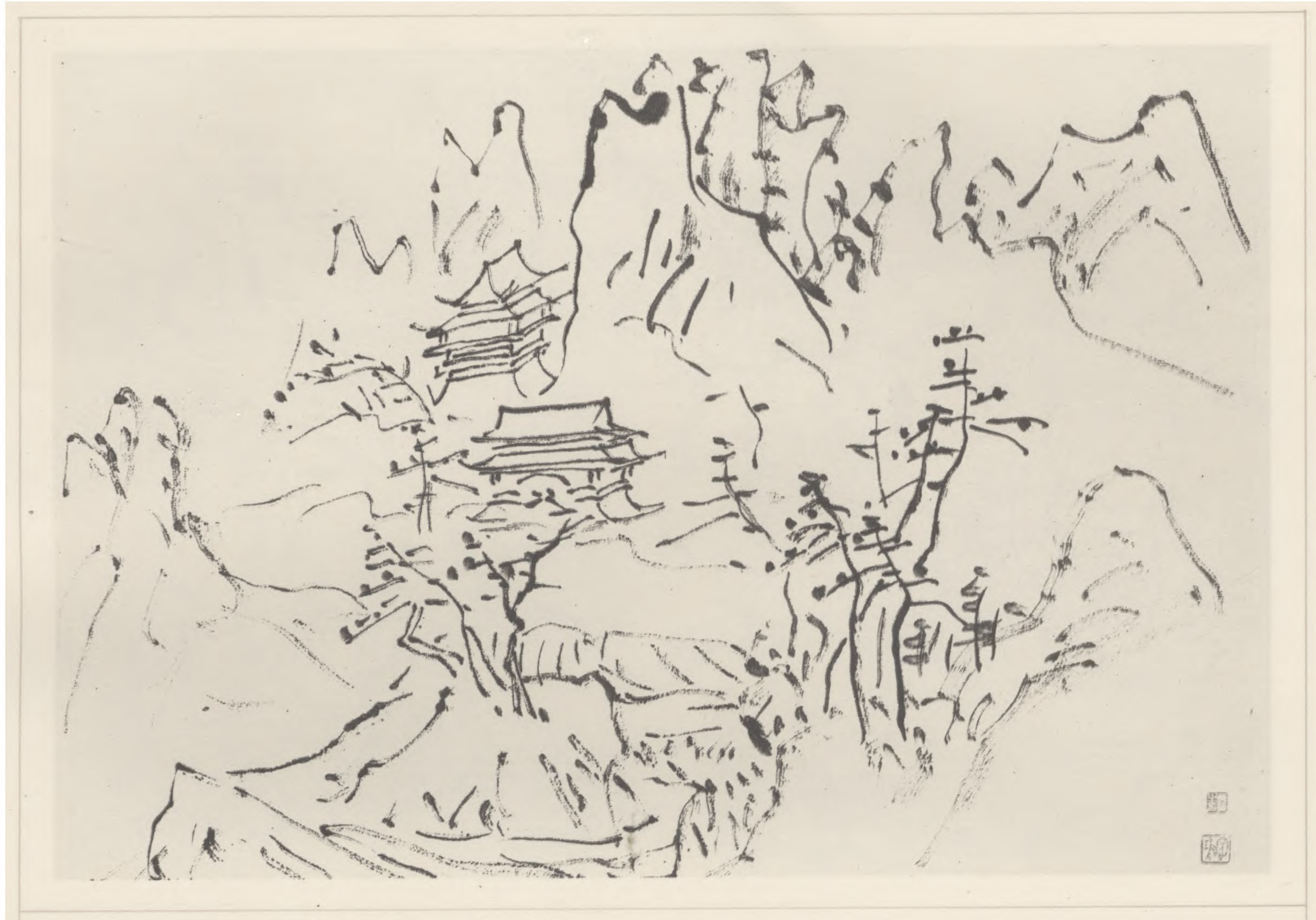



弘修
荊浩匡廬圖

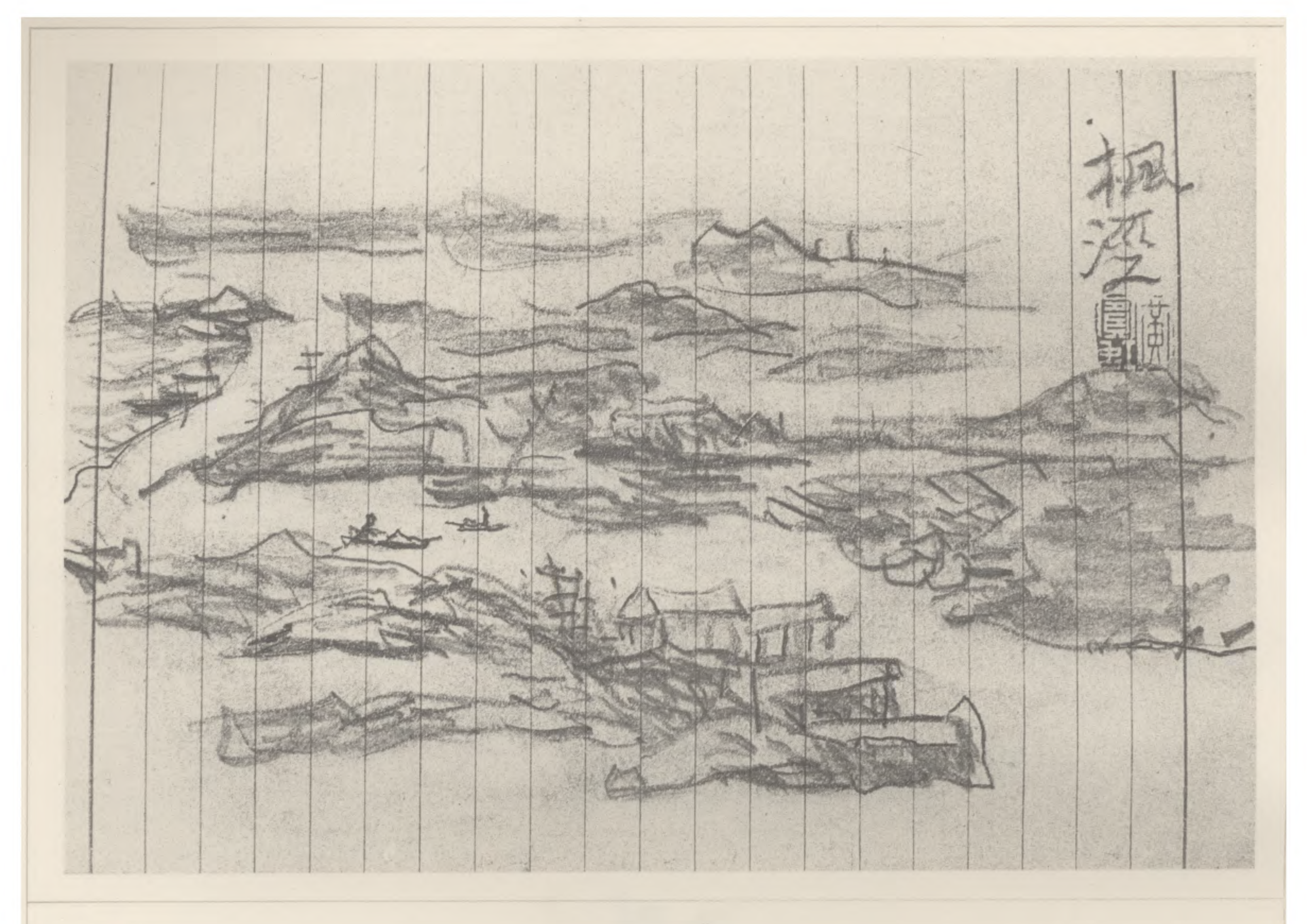

一二一
畫稿


望仙亭


大觀亭
西梁山









黃賓







汪己文
王伯敏 合編

序一

黄翁賓虹歿已九年矣；汪君己文，王君伯敏，爲編年譜，數易稿以示余，並屬爲序言。受而讀之，其用力之勤，選材之慎，具詳編後記，余何言哉？賓虹長余一紀，交契數十年如一日，老而彌篤。以余所知：富於革命性，自幼鄙棄舉子業，愛習畫，未嘗不經過臨摹，研求理法，而不以此自囿；嘗言不能食古不化，要出古人頭地。好游山水，對景寫生，進而以造化爲師。中年激於時事，戊戌變法，辛亥革命，皆有所參與。先已加入南社，交識一時俊彥。徇鄉人之請，曾從事墾荒，以興水利爲先務：及其成功，還之鄉人，咸賴其利。嗣後，國事愈不可問，遂一意以畫爲其事業，以度患亂憂生之歲月。縱覽諸藏家古名人畫，能吸收其理趣，而不襲取其面貌；獨往獨來，自成機杼。足迹遍南北山水勝處，悉心體會大自然之精神，故其作品爛熳與現實相結合。有時草草行之，不拘繩墨，所謂無法中有法，不齊之齊，不似之似，入於神化之境。晚年多作陰面山，狀絪緼難寫之狀；水墨淋灕，雜以赭緑，層層加深，脈絡仍復分明。論者謂已鎔水墨與油畫爲一爐。曾余與賓虹談論及之，微笑未作答，或已默韙余言。是誠推陳出新，古爲今用之創作，有待於來者，繼承其緒，發揚光大。喜搜古璽印，習籀篆；書法與畫法通；工詩，詩境與畫境通。又善題畫，善題更能使畫活躍紙上。凡此皆在畫之外，而有助於畫者，非僅僅畫家所能企及。性樸素，以力自給，教學生活爲最久。不與人爭短長，抑然自下，故其風格爲獨高，亦可於畫中見之。吾願讀是譜者並讀其與人書簡詩草、畫語録，庶得以窺其全豹焉。賓虹每自慶幸，猶得以餘年獲見解放後文化之昌盛，並與政治協商之列，亦足以償其平生抑塞矣。豈期今日又爲百齡作紀念，九原有知，不知其欣感爲何如也！

陳叔通　一九六四年一月

序二

予早歲即好讀賓翁之畫，而識翁則甚晚。於一九四八年謁翁於其栖霞嶺寓廬。自此無旬不見，見輒談藝移晷。翁歿，汪君己文爲翁撰年譜，予嘗爲題數詩。頃汪君與王君伯敏重訂其譜，倍詳於初稿，復屬予序之。予念宋人爲杜韓詩文製譜，紀歲月行迹而已。清代以來，其體製益密，其用亦益廣。予曩爲唐宋詞人撰譜，於賀鑄譜中，備載其監太原工作時撻貴游子事及晚年居吴下放子錢過活，此等細節，似與其詞無涉，然此正表露其性格處。張耒稱鑄詞盛麗如游金張之堂，而妖冶如攬嬙施之袪，幽潔如屈宋，悲壯如蘇李。治其詞者正不應忽略其生活瑣節。近人詳紀齊白石翁生平，亦有助於讀其畫。汪王兩君博學，爲賓翁年譜，不厭求詳，甚爲得體，亦文亦史，可謂善矣。

夏承燾　一九六三年五月

字號　別號　里籍　生卒

世系

先生姓黄氏，譜名懋質，又名元吉。應試改名質，字樸存。以所居潭渡村有濱虹亭，自號濱虹。居上海，改字賓虹，遂以字行。別號有：樸丞、樸岑、樸人、朴人、元初、元一、元啟、伯咸、檗琴、片石、片石居士、濱虹生、濱虹散人、廙頎、頎厂散人、大千、予向、虹若、虹廬、虹叟、景彥、冰鴻、濱公、賓谼、賓弘、賓公、賓翁、黄山山中人等。

先生安徽歙縣西鄉潭渡村人。公元一八六五年一月二十七日上午二時（清同治四年乙丑正月初一日丑時），生於浙江金華，公元一九五五年三月二十五日上午三時三十分卒於杭州，享年九十歲。

祖德涵（一七九三——一八四六），字孟輝，經商浙東。娶潘氏（一八〇一——一八六二），生子五：位華、有華、定華、恒華、五華。

父定華（一八二九——一八九四），字定三，號鞠如。少時隨父習商浙東金華，商餘好吟詠，工擘窠大字；晚年尤喜作畫，善寫梅竹。元配金華汪扶籙女，死於亂事。繼配金華方氏，生子四、女三。

先生居長。二弟懋賡，又名元昌，字仲方，能畫竹，力田事親，終身不出。三弟懋貢，又名元清，字廉叔。四弟懋贊，又名元秀，字晋澵，能畫梅

竹。皆習商於浙。妹三，適氏未詳。
先生元配同邑洪坑村洪藎臣女四果（一字四姑），生子四，女二。長子映燡，次子映灼，均早卒。三子映容（字用明）。四子映發（繼三房）早卒。女映寶，適績溪程氏；又映班，早卒。
又娶合肥宋若嬰，生子映宇、映字，女映家。

年譜

公元一八六五年一月二十七日，清同治四年乙丑正月初一日丑時，先生生於浙江金華城西南之鐵嶺頭。名懋質，後改元吉。

按先生八十感言詩有云：『吾生乙丑年，冥算猶甲子，受天知春遲，墮地得歲始。』先生《九十自述》亦云：『余降生於前清同治四年，歲次乙丑正月朔子時。』又先生九十自傳殘稿云：『余誕生於同治三年甲子之冬，實乙丑正月朔，距立春尚先十餘日，應增一歲計也。』可見先生生辰確係同治四年元旦。本譜對先生出生年月，從公元按足齡計算，讀者倘遇先生題畫自記年歲與此不符，幸勿置疑。

時祖父德涵卒十九年。
祖母潘氏卒三年。
父鞠如年三十五歲。
母方氏年二十三歲。
金華畫家倪逸甫（易甫）應鞠如邀，來家作大幅《松菊圖》。

公元一八六六年　同治五年　丙寅
一歲　在金華。
自鐵嶺頭遷居尊賢坊。
二弟懋賡生。

公元一八六七年　同治六年　丁卯
二歲　在金華。
父鞠如捉先生手腕，令畫梅花枝幹與竹葉，淋灕滿紙，乃笑語親友云：『此兒有悟性，可以習繪事。』

公元一八六八年　同治七年　戊辰
三歲　在金華。
家塾延邵賦清授四子書，父鞠如親自督教。並講六書之法。先生舉『掌』字問，父答以此字筆繁，恐爾難明。先生稱字必從手，父大喜。

公元一八六九年　同治八年　己巳
四歲　在金華。
隨父居羅店。延趙經田授讀。

公元一八七〇年　同治九年　庚午
五歲　在金華。
從邵賦清繼續讀四子書，識字千餘。
三弟懋貢生。

公元一八七一年　同治十年　辛未
六歲　在金華。
先生族人黃崇惺，字次蓀，爲翰林院庶吉士，由歙赴閩，道出金華，訪鞠如。先生隨父陪崇惺游八詠樓，崇惺指問林中紅葉，先生舉唐人詩以對，又問草蟲，先生稱蚱蜢。崇惺曰：『子知蚱蜢爲舴艋之諧聲乎？』先生曰：『小舟也，亦象形也。』性喜圖畫，嘗求金華畫家倪炳烈（謙甫）、逸甫兄弟講解

書畫理法。

按先生著《虹廬畫談》有云：『余當髫齡性喜圖畫，遇有卷軸，必注視移時，戀戀不忍去。閑談書畫，尤喜究詰其方法。越中倪丈謙甫負書名，其弟易甫善畫，子塗七歲即能畫山水人物，有聲於時，常來家塾觀先君所藏古今書畫。因趨侍側，聞其論畫，未下筆之先，必以楮素張壁間，晨起默對多時而去，次日如之，經三日後，迺甫落墨。余訝其素紙張壁有何足觀，先君因詔余曰：「汝知王子安腹稿乎？」忽憬然悟。』

課餘喜摹家藏沈石田山水畫册。

按先生八十所作自叙云：『幼年六七歲隨先君至金華山。倪翁年老不常至，余惟檢家中所藏古書畫，時時觀玩之。家有白石翁畫册，所作山水，筆筆分明，學之數年不間斷。』

四弟懋贊生。

公元一八七二年　同治十一年　壬申

七歲　在金華，遷住鄭店村。

黄崇惺爲延同邑程健行授經史。

崇惺由閩寄贈所著《勸學贅言》、《鳳山筆記》及重刊《潭濱雜志》等書。

按黄生，字扶孟，世稱白山先生，爲清初學者，經術湛深，兼通繪事。並纂歙黄氏家乘若干卷，末卷皆佚聞瑣綴，未刊行。子呂，益以里中雜事合爲一編，名曰《潭濱雜志》。

公元一八七三年　同治十二年　癸酉

八歲　游學杭州。

父命試臨倪易甫乙丑年所作《松菊圖》。

按先生一九五二年口述云：『家藏《松菊圖》爲金華老畫家倪易甫得意之作。余十歲時奉父命臨摹至再，印象甚深。隨父游覽杭州西湖、吳山，嘗出手册寫生。』

見王蒙山水畫幅，臨摹不倦。

父命留杭州從應芷賓問業。

長妹生（名未詳）。

公元一八七四年　同治十三年　甲戌

九歲　春，由杭州返金華。

初讀黄生所著《字詁》、《義府》及黄承吉著《夢陔堂文説、經説》等書，自謂影響至深，頗得父母歡。

按黄承吉，字謙牧，號春谷，博綜兩漢諸儒論説。嘉慶乙丑進士。

公元一八七五年　光緒元年　乙亥

十歲　在金華。

從金華李國樑（灼先）、李國棠（詠棠）習文詞書畫。

從祁寅（子賓）家借得明趙皋所藏山水畫册及畫家生平事蹟考諸圖書，日夕鑽研。

公元一八七六年　光緒二年　丙子

十一歲　春，隨父返原籍應童子試，歲終返金華。

在歙故舊家見董玄宰、查士標真蹟，習之數年。

公元一八七七年　光緒三年　丁丑

十二歲　由金華返歙。

父命偕二弟仲方返歙應試，文列高等。

按先生撰《洪夫人略述》云：『余年十四（按實年十二），奉父母命偕胞弟賡（仲方）、族姪崇保（石珊）由金華寓返歙籍，應院考。督學孫毓汶（萊山）取余文與西溪汪吉修列高等。』

喜摹黄呂山水畫。

按黄呂，字次黄，號鳳六山人，白山子，先生族人。工詩文，精繪事，書法晋人，兼工篆刻，人稱四美。

義烏陳春帆在金華爲先生家作《家慶圖》。

按此圖今藏杭州『黄賓虹先生紀念室』。先生七十九歲時曾題詩於上。圖畫先生父母兄弟四人，妹二人，先生自傳殘稿云：『所繪形貌逼真。』

公元一八七八年　光緒四年　戊寅

十三歲　在歙縣。

至虬村觀汪溶家所藏石濤《黄山圖》，甚喜，欲借歸臨摹，主人未允，先生至夜入夢。次晨，伸紙默作石濤像及黄山圖，並題詩紀其事。

公元一八七九年　光緒五年　己卯

十四歲　在金華。

春，由歙返金華，舟行新安江，寫景成册。

考取麗正、長山兩書院值課，年入值課費千餘文，購置文具，習畫愈勤。

得《芥子園畫集》，反復臨摹，有小畫家之譽。

與蔣蓮僧同學山水，朝夕研討。

公元一八八〇年　光緒六年　庚辰

十五歲　在金華。

隨業師李灼先、李詠棠兄弟游金華北山三洞，住憩園，讀兵農古籍藏書。

仿荆浩撰《筆法記》體裁，作《筆法散記》稿一卷，請麗正書院陳欽甫業師審正。

按先生一九四八年函友人云：《筆法散記》稿一卷，於甲申（一八八四）在揚州遺失。

公元一八八一年　光緒七年　辛巳

十六歲　春，隨父赴義烏，冬返金華。從義烏陳春帆學畫。

按義烏陳春帆工寫真，是年爲鞠如畫像，留先生家，談畫理，指教甚詳。鞠如乃命先生隨陳赴義烏從學寫真。先生著《虹廬畫談》謂陳寫真不讓曾鯨、禹之鼎。

公元一八八二年　光緒八年　壬午

十七歲　游永康、縉雲、汀州，仍返金華。

春，隨舅氏　至永康，游讀書岩，鹿田村，經智者寺，訪陸放翁碑，繞北山游赤松宮，觀黄初平叱石成羊處。

秋，偕同學游縉雲，入閩，探黄崇惺病於汀州。旋返金華。所經各地皆作圖紀游。

公元一八八三年　光緒九年　癸未

十八歲　在歙縣。

春，返歙游黄山、白岳，製詩題畫。

游黄山獅林精舍遇雨，伸紙摹查士標畫册，適武進費念慈（屺懷）來游，欣賞先生畫筆簡潔，乃與訂交。

在歙時嘗至南鄉雄村曹氏石鼓齋，觀鳳六山人仿雪莊和尚黄山異卉畫册。

畫餘嘗從族人學拳術、舞劍，並喜乘馬。

公元一八八四年　光緒十年　甲申

十九歲　赴揚州，歲暮返歙。

春，離家過新嶺，作山水畫，題詩志感，今僅存一首云：『百里行程兩日餘，敢辭負米路崎嶇，白雲不隔鄉關迥，嶺上行人望舊廬。』

按此詩己丑又有修改，見賓虹詩草一六頁。至懷寧，携自作山水畫謁鄭珊（雪湖），請授畫法。鄭授『實處易，虚處難』六字訣。

抵揚州，客居姻戚處。

歲暮由南京轉蕪湖返歙。

遍求唐宋畫，樓居細心研究。

公元一八八五年　光緒十一年　乙酉

二十歲　再赴揚州。

春，出新安江，流覽江南山水，沿途寫生。

在揚州求觀唐宋畫章法臨摹之。

公元一八八六年　光緒十二年　丙戌

二十一歲　由揚州返歙。

春，改名黄質，字樸存，由揚州返歙應試，補廩貢生。

按先生初名元吉，童子試獲雋，族人以先生名與新安一世始祖元集犯諱，嘖有煩言，故有改名應試之舉。

娶同邑洪坑村洪藎臣女四果（一作四姑）。父命問業於西溪汪宗沂。

按汪宗沂字仲伊，家住西溪，與先生所居潭渡毗連。光緒庚辰進士，著述甚多，嗜音樂，著有《樂譜》；好舞劍，著有《劍譜》。先生能彈琴、舞劍，曾謂受教於汪。學作駢文，始讀汪中《述學》、洪亮吉《更生齋集》。

按汪中字容甫，洪亮吉字稚存，皆清代古文學家。先生作文章自言受益於汪洪至深。一九五五年三月一日病中製詩，猶引用汪洪著述。

得同邑汪啟淑藏鉨及黄山名畫真蹟，並金石譜録。

按汪啟淑字慎儀，號訒菴，緜溪（歙縣南鄉村名）人，嗜金石文字。先生一九〇七年撰敘摹印一文中，有云：『自來藏印之夥，無如汪訒菴。余族聚居新安之潭上，去訒菴飛鴻堂故址僅六七十里。往來江淮間，舟行必經其

地，至則徘徊瞻望，未嘗不懷想其遺風。詢所藏印，則歸西溪汪氏已久矣。頃客歸里門，與西溪汪宅衡宇相望，又獲交其賢士大夫，始稍得觀其所存印譜。不數年間，又得其印譜中所有之印。』

得觀程邃及漸江畫，程瑶田《通藝録》。

撰《印述》、《畫談》。

始刻印章。有『黄質』（朱文）、『未入門』（白文）之作。

公元一八八七年　光緒十三年　丁亥

二十二歲　赴揚州。

應程夔（午坡）邀，同赴揚州，就兩淮運使署録事。

按一九四八年冬，先生致王伯敏函云：『回憶二十餘歲，初至揚州時，有姻戚何芷舠、程尚齋兩運轉，宦隱僑居，家富收藏。出古今卷軸，盡得觀覽。』又午坡爲程尚齋（桓生）之子。

從鄭雪湖學山水，從陳崇光（若木）學花鳥。廉價購得舊書畫可三百軸，以明代楮墨爲多。

公元一八八八年　光緒十四年　戊子

二十三歲　由揚州返金華。

父鞠如由歙至金華，清理店務。先生離揚州，經南京、杭州返金華協助。

在南京識甘元焕、楊長年、楊仁山等。

按先生九十雜述有云：『戊子游金陵，識甘叟元焕，楊叟長年，知有東漢西漢之學。晤楊仁山居士，窺佛學及輿地之學。』

按楊長年字樸菴，江寧人，時爲南京敬業、鍾山兩書院主講。楊文會字仁山，石埭人，時在南京督刊佛經。

至杭州訪收藏家金德鑑（明齋），觀所藏書畫名蹟。先生亦出行篋中所携書畫，相與交换。

公元一八八九年　光緒十五年　己丑

二十四歲　在金華。

助父清理店務。

游覽紹興蘭亭，訪青籐書屋，賦詩紀游。

游温州江心孤嶼，作紀游詩畫。

公元一八九〇年　光緒十六年　庚寅

二十五歲　由金華返歙。

春，應友人招，游杭州西湖、三天竺。

得徐青籐書畫各一，又明無錫王問（仲山）山水畫册，反復臨摹。

秋，隨家遷返原籍，研求製墨法。

按先生曾撰『叙船（造）墨』一文，載一九〇八年（光緒三十四年五月）《國粹學報》戊申第五號。

公元一八九一年　光緒十七年　辛卯

二十六歲　在歙縣。

問業於汪仲伊。

與汪福熙、汪律本兄弟研求書畫技法。

按汪福熙字吉修，善書；弟律本字鞠友，又號舊游，工詞擅繪事，皆爲仲伊子。

購古今金石書畫，終年住樓，悉心研究。

按先生八十自叙有云：『頻年所得，盡購古今書畫，悉心研究，考其優絀，無一日之間斷。寒暑皆住樓，不與世俗往還，家常鹽米之事，一切委之先室洪夫人。』

公元一八九二年　光緒十八年　壬辰

二十七歲　在歙縣。

授汪孔祁四子書。

按汪孔祁字采白，號洗桐，仲伊孫，吉修子。爲近代山水畫家，歷任各大學藝術系教授。一九四〇年卒於歙。有《黄海卧游集》畫册行世。

課餘作畫，款署『樸丞』。

公元一八九三年　光緒十九年　癸巳

二十八歲　在歙縣。

嘗在『畫舫齋』臨摹漸江及各家畫卷，積稿甚多。

按畫舫齋爲黄熙（真民）藏置書畫之室。真民爲崇惺之祖，工書畫，富收藏。崇惺病卒汀州，先生爲之董理畫舫齋藏畫，並爲編目。

公元一八九四年　光緒二十年　甲午

二十九歲　春，赴揚州，夏返歙。

五月，擬元人設色山水，款署『樸丞黄質』。摹梅壑老人山水畫册，款題『伯咸』。

六月，父鞠如卒，年六十四。由揚州奔喪返歙。時居鄭村西園。

十月，在歙東築堨導流，開墾荒田。

公元一八九五年　光緒二十一年　乙未　三十歲　在歙縣。

由鄭村西園遷居潭渡舊居。

康有爲、梁啟超提倡變法，先生致函康、梁抒述政見。

與潭嗣同會見於安徽貴池。並訂交。

始編《潭渡黃氏先德録》。

按潭渡黃氏先德録爲《濱虹雜著》首编，述黃氏先德事略，另附任耕感言、仁德義莊舊聞二编，於一九一九年十二月印行。

公元一八九六年　光緒二十二年　丙申　三十一歲　在歙縣。

友人約同往日本留學，未赴。

創立懷叙小學。

按先生九十雜述有云：『世交戚友青年子弟紛紛出國留學，招與偕行，未允。因見村衆貧乏，兒童失學，我先聘同邑師範畢業生汪毓英、汪印泉等創立懷叙小學。』

作畫，款署『檗琴』。

公元一八九七年　光緒二十三年　丁酉　三十二歲　由歙赴蕪湖。

應友人招，赴蕪湖商辦安徽公學。未久返歙。道經宛陵，游敬亭山。歸作畫題詩，有『薄暮路遥何處宿，黑雲當面似山城』句。

嘗化名撰文寄梁啟超，披露梁主辦之時務報。

按先生撰文投寄時務報，汪己文聞先生述及，惟未言用何筆名。

公元一八九八年　光緒二十四年　戊戌　三十三歲　在歙縣。

維新運動失敗，譚嗣同被害，先生聞訊痛憤，作挽詩有『千年蒿里頌，不媿道中人』句。

受郡城許宅聘，授許大受（容卿）、許清藻（石秋）經史。

得同邑汪啟淑所藏秦鈢漢印譜及其印譜中所有之印。嘗刻印自娛。

按參見本譜一八八六年條附注。

公元一八九九年　光緒二十五年　己亥　三十四歲　去上海，開封，冬返歙。

春，被人以革命嫌疑名義密控省垣，事先聞訊出走，經上海，並去開封。

在開封識銅山張勺圃（伯英），獲贈碑刻拓本數種。

冬，返歙。

公元一九〇〇年　光緒二十六年　庚子　三十五歲　在歙縣。

三月，由歙赴蕪湖，擬北上，途中聞八國聯軍攻入北京，鬱鬱歸。順道游九華，宿拜經臺，作九華紀游詩。又游黃山前海，得畫稿三十餘紙，雜體詩十餘首，並作『黃山前海紀游』一文，載一九二九年三月《藝觀雙月刊》第一期。

十月，與里人鄭揩書籌劃董理歙東慶豐堨。按《歙縣志》一九三七年版水利門載：『慶豐堨咸同以後，堨圳傾塞，田畝荒蕪。光緒二十年改造移址，堨功未成。二十六年冬，知縣許崇貴以潭渡黃族義田居多數，薦委潭渡廩生黃質籌款重修，兼董堨務。質邀鄭揩書襄理，晝夜經營，不辭勞瘁。』

作畫，款署『濱虹生黃質』。

公元一九〇一年　光緒二十七年　辛丑　三十六歲　在歙縣。

夏，與鄉人洪沛泉、汪佐臣、黃麗生等在潭渡河浜之岳營灘，馳馬擊劍，縱談國事，豪放一時。

與鄭揩書在歙東鳩工修堨，窮流討源，詳審利弊，粗得要領。自木石各壩竣工，大小圳流疏通，堨田大稔。

作新安江畫冊，徵求畢恩溥（涵園）題詩。

公元一九〇二年　光緒二十八年　壬寅　三十七歲　在歙縣。

鄭揩書離歙，堨事由先生獨力經營。

嘗乘馬游岑山，出手冊寫實。

按岑山在歙水南鄉，距潭渡村約十餘里，面臨漸江，俗稱小南海，風景幽美，爲先生青壯年時期常到寫景之處。

作畫題絕句云：『門外江波屋後山，蓊然竹樹映孱顏，小樓一曲斜臨

水，我欲移家住此間。樸岑黃質寫於石芝閣。』

按石芝閣爲先生中年畫室。蓋潭渡有一白石，形似靈芝，高二尺餘。先生移置本宅花壇，旁植吉祥草，命名石芝閣，並刻印紀之。此石今由黃警吾保存完好。將爲『賓虹故居』重要之紀念物。

公元一九〇三年　光緒二十九年　癸卯　三十八歲　赴南京、南通。

由歙赴南京，住挹江門，訪清涼山南麓龔賢（半千）所建之掃葉樓，觀半千所繪黃山巨幅山水十幀。因事去南通，未及臨摹，怏怏而去。後重訪掃葉樓，此畫已不復見，引爲生平憾事。

與汪鞠友同游攝山寫景。

公元一九〇四年　光緒三十年　甲辰　三十九歲　在蕪湖。

由南京至蕪湖，任安徽公學講師，佐理學務。識陳巢南（去病），傾談革命。

晚閉門讀書作畫，同事有不知先生能繪事者，一旦發現，引以爲異。

按李德膏創辦『旅湘安徽公學』遷蕪湖，改名蕪湖安徽公學。

夏，返歙，偕弟子汪采白游歙南石耳山，得畫稿甚多。

爲同邑方嘯琴仿元人筆意作山水畫，款署『頎厂散人』，自謂頎厂合寫似質。

公元一九〇五年　光緒三十一年　乙巳　四十歲　往來蕪、歙。

春，自歙赴蕪湖，仍任教職。

歙人許承堯（際唐，別號疑庵）在郡城創辦新安中學堂，函先生代聘教習。乃於夏間由蕪湖返歙，同行有陳去病、陳鈍（魯得）等。去病教歷史，魯得教體操，先生擔任國文教習，旁及繪事。

與陳去病同居弟子許石秋家，每星期日嘗邀青年學生汪成鑄（寄岩）、汪邦釗（成自）、江仁純（粹青）等在許宅以研究文學爲名，交換革命思想。

公元一九〇六年　光緒三十二年　丙午　四十一歲　在歙縣。

仍任新安中學教習，與許承堯、汪律本、江暐（彤侯）等組織黃社，鼓吹革命。

按事見許疑菴（承堯）行狀。清末知識分子在各地每有社盟組織，意在反對清室統治。

六月，邑東禾稼蟲傷，先生以桐油和水灌救，油隨露上升葉尖，蟲殞墜水，農民稱頌。乃訂九策：一墾荒，二併水，三豬流，四禁漁，五置守閘，六抽丈，七清業，八選董，九減租（詳見《濱虹雜著》任耕感言），以利農耕。嘗爲《國粹學報》撰文，與鄧實（秋枚）、黃節（晦聞）訂文字交。

作畫嘗署『黃頎』款，言爲黃質二字拆寫。

公元一九〇七年　光緒三十三年　丁未　四十二歲　在上海。

再度被人密控省垣，指爲革命黨人，與陳去病及陳魯得等先後走上海。晤鄧秋枚、黃晦聞，定居上海。

任《國學叢書》、《國粹學報》、《神州國光集》諸編輯職務。

與章炳麟（太炎）訂交。

六月，撰《濱虹羼抹》諸篇，連載《國粹學報》丁未第五號（即第三十期）筆名黃質。

按《濱虹羼抹》有叙摹印、叙牿墨、叙村居等編。

歙人汪聲遠從先生學畫。

按汪聲遠，名鐸，別署一筆畫者。曾言十五歲時隨父居滬，父令習商，不從，相持至久。爲賓師所知，慨然以藝友相許。後從蘇州姚叔平學畫，嘗將畫冊求賓師指教，爲言畫理與畫法。

與金山高燮（吹萬）訂交。

公元一九〇八年　光緒三十四年　戊申　四十三歲　在上海。

撰《濱虹論畫》一文，分畫源、派別、法古、院體、重品、尚文諸目，載《國粹學報》第八號。

與鄧秋枚同居國粹學報藏書樓，出示家藏程孟陽偈菴集。

按《國粹學報》『撰録』，載程孟陽文多篇，鄧實注云：「今年予友濱虹來滬，共居藏書樓，出其所藏松圓老人偈菴集視余，偈菴集列入禁書，至罕見，因鈔文數首録於報。

作『檟幹村圖』，寫歙縣西鄉唐模村景色。許疑菴題詩有『黃生遺此圖，眼明浣青淚，一亭與一榭，屐蹟拾纖碎』句。

公元一九〇九年　宣統元年　己酉　四十四歲　在上海。

蔡元培（孑民）主持留美預備學堂，先生任國文教習，授駢文。

函柳亞子有『賃屋覓食，傭力恒不能得值語』。冬，與陳去病等赴蘇州出席南社第一次雅集，會後留影紀念，並作南社雅集圖。

按合影照片今藏蘇州博物館。柳亞子詩集載『南社會於虎邱之張東陽祠，同邑陳巢南、吳縣朱梁任、虞山龐檗子、雲間陳陶遺、上海朱少屏、婁東俞劍華、馮心俠　寶山趙夷門、丹陽林力山、毗陵張宷、甄季龍、魏塘沈道非、山陰諸貞壯、胡栗長、歙縣黃濱虹、順德蔡哲夫、福州林秋葉、太原景秋陸，咸來涖止』云云。

在蘇州觀顧氏過雲樓藏書。

自繪濱虹草堂圖徵題。

爲蔡哲夫作玄芝閣圖。並爲作雪味菴圖。

與蔡哲夫、馮心俠、景秋陸等聯騎游虎邱，作長詩。

公元一九一〇年　宣統二年　庚戌　四十五歲　在上海。

秋，出席上海張家花園南社雅集。與會有柳亞子、朱少屏、馮心俠、雷鐵崖、包天笑、余天遂、朱叔源、朱伯棠、鍾損菴、葉蝶兮、華小翔、周柏年、張佚凡、孔藹如、王無生、范鴻仙、林白水等。

臨董玄宰、查士標、僧弘仁山水畫二十八幀，載余景孫編《國朝名六家山水畫集册之一》。

按有言余景孫爲先生化名，待考。

九月，母方氏卒，年六十九。臘月先生經蕪湖返歙料理家事。聲明祖遺產業一概放棄，願守硯田，傭力自給。

返上海，印行高天梅編《南社第一集》。

爲黃晦聞作蒹葭樓寫詩圖，劉三（季平）題眉。

按黃晦聞有索先生畫詩云：『愁入蒹葭不可尋，閉門誰識遡洄深，江湖一往成回首，風露當前獨斂襟，遺世尚多今日意，懷人空有百年心，凭君爲寫傷秋句，應與鳴條和獨吟。』

爲鄧秋枚作風雨樓圖。

爲狄楚青作平等閣圖。

公元一九一一年　宣統三年　辛亥　四十六歲　在上海。

安徽都督栢文蔚（烈武），參軍韓思伯，先後電召先生赴皖，有『正人君子，聯翩戾止，虛左以待足下』語，未赴。

任上海神州國光社編輯，選古今名畫真蹟，分期印行。

與鄧秋枚合編《美術叢書》，開始印行。

按《美術叢書》始編每月出版一輯，每輯四册，至癸丑共出三十輯，計一百二十册。

上海光復，先生懸白旗響應。

按九月中旬上海商團攻滬南高昌廟軍械製造局，時團中有汪啟珪者知先生傾向革命，以實情走告。先生乃特製大號白旗，藏置篋中。商團攻入製造局，先生高擧白旗慶祝上海光復。此事先生曾與陳叔通言之。上海商團卅六年紀念大會特刊及中國史學會主編之《辛亥革命》資料叢刊亦有記載。

爲歙書家仰嘉祥（穀仙）著《篆法探源》一書作序。

公元一九一二年　中華民國元年　壬子　四十七歲　在上海。

春，出席南社雅集。與會有柳亞子、朱少屏、馮心俠、龐檗子、姚石子、鄒亞雲、鍾損菴、顧振庠、張彥成、王省明、胡樸安、陽惕生、雷鐵崖、汪旭初、徐粹菴、杜尚陵、沈怡中、袁劍俠、吳信三、沈墨仙、周人菊、汪子實、陶小柳、譚介夫、陳漢元、陳定元、黃季剛、劉崑孫、馬小進、梁雲松、王錫民、曾孟鳴、陳柱尊、黎世南、曾孝穀、李息霜等。地點爲愚園。會後攝影於杏花樓，晚擧行宴會。任神州日報編輯。

主編神州國光社，出版《神州大觀》月刊。

按神州大觀第一號即神州國光集二十二集。

揭露日本浪人盜竊中國古文物、作漫畫投寄高劍父兄弟主辦之《真相畫報》附頁之二。又作《海西庵》、《焦山北望》，筆名『予向』、『大千』等。

按先生八十自叙有云：『近十年來燕京嘗遇張季爰、溥心畬諸君於稷園。繼而壽石工君亦至，素喜詼諧，因向衆云：「今日我當爲文藝界辦一公案。」衆皆悚立而聽，乃云：「張大千名滿南北，諸君亦知其假借於黄賓虹，至今尚未歸還乎？請諸君決議。」即以真相報爲證，衆大噱。』

爲高吹萬作『閑閑山莊圖』。題詩云：『浩渺波光樹木稠，通津曲曲艣聲柔，到門環似青瑤璵，四面窗虛池上樓。青浮螺影指秦山，天外烟霞夕照殷，記得山莊堪入畫，至今桑者自閑閑。』

公元一九一三年　民國二年　癸丑
四十八歲　在上海。

與吴昌碩合作《蕉石圖》。先生補石，僅加一印，未署名。吴昌碩題云：『耕民將東渡，索余畫已久，寫此以應。適樸存先生來，補一石，增色不少。吴昌碩時年七十。』

冬，與蔡哲夫同訪宣古愚（哲）於歸仁里，並晤程雲岑（文龍），遍觀宣氏所藏金石書畫，題跋以歸。

作畫，款題『原啟』。

爲潘蘭史作剪淞閣圖。

爲劉三作黄葉樓圖。

爲龐檗子作龍禪語業室圖。

爲秦更年（曼青）治印。

公元一九一四年　民國三年　甲寅
四十九歲　在上海。

英人史德匿編印《中華名畫集》，先生製序，並撰玉器、瓷器、銅器總論三篇。

爲崑山胡蘊（石予）作近游圖，題詩云：『漫天一色亂雲浮，黄葉蕭疏已入秋，卻喜南華剛讀罷，會心濠濮惠莊游。』

爲蔡哲夫作衝雪訪碑圖，題云：『哲夫社長殫精金石之學，將游齊魯、道經滬瀆，余與同醉黄葉樓。』

用斧劈皴筆法作『黄山湯池一角』卷。

公元一九一五年　民國四年　乙卯
五十歲　在上海。

兼任上海時報編輯。

與宣古愚合辦『宙合齋古玩書畫店』，設上海老垃圾橋，李瑞清（梅菴）爲書市招。自撰齋聯云：『宙有古往今來之訓，合於天工物巧而珍。』函柳亞子有云：『宙合齋之設，藉此可多讀古人書畫，並與同人作叙談之所。』爲柳亞子作《分湖舊隱圖》（今藏蘇州博物館），題云：『亞盧先生自撰分湖舊隱記，飄零湖海，與郭靈芬同有身世之感。僕亦羈旅人，游踪萍梗，遙望故山，因寫斯圖，不禁爲之累欷也。濱虹黄樸存。』

按當時袁世凱叛國稱帝，先生痛憤，同年所繪秋景山水特多，題語多感慨。

《美術叢書》再版發行，先生增編四十册。

按參閱本譜一九二八年條。

爲徐仲可作天蘇閣圖。

爲謝英伯作抱頭室圖。

作畫贈二弟仲方，題云：『余村居潭上，距黄岳百里而近，祖惟貞公築課耕樓，自撰聯云：「教子遲眠，數卷讀殘窗外月；呼童早起，一犁耕破隴頭雲。」今先人敝廬，即其舊址，仲弟讀書耕田里居以爲樂，茲秋適值五十初度，率成詩作畫記之。乙卯七月賓並題，時客滬瀆。』

公元一九一六年　民國五年　丙辰
五十一歲　在上海。

春，寫陸放翁詩意，作山水大堂。

夏，游雁蕩。

作黄山獅子林圖，款署『濱虹散人。』

冬，魯迅過滬，偕友人至『宙合齋』，閱嘉祥畫像石拓本，並與先生談及琉璃古玩肆近況。

公元一九一七年　民國六年　丁巳
五十二歲　在上海。

王薳（秋湄）、潘景吾（達微）等在香港編輯《天荒畫報》，特約撰文。先生題『造化爲師』『逸在布衣』及畫件等以

應。

函李尹桑(壺父)論金石，極推垢道人程邃、巴予藉慰祖。並作秦齋治鉩圖寄贈。

爲皖派金石家巴慰祖、董小池、胡西唐、王振聲合刻印譜作序，有『四子宗風宣尼，藝成一家，遠溯皇古，新安諸子繆篆一鐙，當宗予藉而祖穆倩。穆倩上窺周秦，極工古鉩。予藉尤精漢魏，多摹官印，開浙皖先聲，振今爍古』語。

爲鄧萬歲(爾疋)作水周堂圖。

爲傅熊湘(屯艮)作紅薇感舊圖，題詩云：『高館移栽官樣花，不隨凡艷鬥春華，他年合抱婆娑樹，幾輩秋風悵日斜。』

公元一九一八年　民國七年　戊午

五十三歲　在上海。

春，作畫，朱孝臧(古微)爲題長短句。

六月，與黃晦聞赴杭州視蘇曼殊殯。並爲李根源(印泉)印行《曼殊上人妙墨》畫册題籤。

十月，由新安江舟行返歙，再游黃山。在歙嘯琴山館重觀所藏古書畫及古器物，鑑定後親製目録。

按目録現存安徽博物館。

冬，回上海。

爲蔡哲夫作《校碑圖卷》，跋云：『哲夫傾城賢伉儷同癖金石，比哀世變，偕隱越南，敝門校碑，戊午寒食節典質衣釵，買得孫氏玉公堂舊藏嵩山三闕銘開母石闕，玄九三奇癸同六字均未損，確爲明拓墨。並有黃小松手拓太室少室兩額及畫像題名請雨銘等皆備，允稱全璧，洵足寶貴。賓虹黃樸存。』

公元一九一九年　民國八年　己未

五十四歲　在上海。

三月，偕西醫師赴無錫視三弟廉叔病。

四月，高吹萬、傅屯艮、胡蘊玉(樸安)等游鎮江、無錫，先生爲製圖卷。

五月，三弟廉叔卒，年五十。

十月，二弟仲方卒，年五十四。

十二月，《濱虹雜著》印行(詳見本譜一八九五年條)。

公元一九二〇年　民國九年　庚申

五十五歲　在上海。

合肥宋若嬰女士來歸，偕游杭州西湖、餘杭、天目諸名勝，製詩寫生。月餘返滬。

冬，擬各家法，作山水小品百幀。

按先生曾語王伯敏，『畫中以宋元諸家筆法爲多，有設色、有水墨、有没骨法、有粗筆寫意，亦有界畫樓閣，用筆工細者，累月而成。除朋友索去數十幀外，餘則移家散佚。署款有「濱虹生」、「賓弘」、「虹廬」、「冰鴻」、「黃山山中人」等。』

作設色山水大幅，款署『賓虹』。刻『十日水五日石』朱文圓印。

公元一九二一年　民國十年　辛酉

五十六歲　在上海。

四月、七月爲黃晦聞作設色山水畫聯，有長跋，款署『賓谼質』。

秋，陳叔通介紹任上海商務印書館美術部主任。

爲陸丹林作碧江柳岸釣月圖。

公元一九二二年　民國十一年　壬戌

五十七歲　在上海。

與汪鞠友、汪聲遠、汪珊若、楊雪瑶、楊雪玖等合作《寒林遠岫圖》賀吳淑娟七十壽。

按吳淑娟工畫，有《杏芬老人遺墨》行世。

五月，珍藏古鉩被劫去部分精品。

按石谷風撰《現代著名畫家黃賓虹》，文中有云：『先生收藏古鉩印章二千餘枚，其中以「右丑王鉩」、「上陽行邑大夫」和「辟兵龍蛇」等鉩爲最精。當時上海有人欲强買先生藏品，先生答以我爲求知，不爲交易。未久(五月十八日)鄰居失火，有人闖入，部分古鉩精品即於此時遭劫。』

致函歙縣鄭村鄭履端詳談藝事，兼論碑帖。

校訂盛鏞輯《清代畫史增編》。

公元一九二三年　民國十二年　癸亥

五十八歲　在上海。

偕宋夫人至安徽貴池。應友人汪鞠友之約，興養漁湖，並擬卜居，旋遭水災，返上海。

按先生九十雜述云：『當時申滬米珠薪桂，不易支持。平時所蓄長物，劫餘售千金，應友人約去貴池興漁。本擬卜居，因逢水災，屢修廢棄，仍返上海，製詩紀事。』

撰『畫話』連續發表於商務印書館之《小説世界》。弟子朱君實（延齡）卒，爲題遺墨。

擬杜東原筆意，作設色山水大幀。

偕宋夫人游常熟虞山。

爲韋心丹作天南賞楓圖。

爲陸丹林作項湖感舊圖，題詩云：『隔斷仙緣結墨緣，强將鍊石補情天。分明哀樂中年事，寄託丹青尺幅存。別緒頻教縈燕雁，憐衷况復擬夔蚿。新圖舊恨重棖觸，癡絶相同有鄭虔。』

公元一九二四年　民國十三年　甲子

五十九歲　在上海。

始編《黄山畫家源流考》，一名《黄山書畫佚史》，計四十種，木刻線裝，止印一百部。後復分册印行十數種，名曰《新安畫派别傳》。撰《畫史馨香録》，多論唐宋畫家，連載於《國學彙編》，後有單行本。

應有正書局狄楚青邀，監印《中國名畫集》。是時神州國光社已停業。

游蘇州，金天翮（松岑）招飲於虎邱冷香閣，即席作冷香閣圖卷。

批訂林散之所編《山水類編》之序目。

與蘇仰周游齊山，吟詩志興。詩載《國學彙編》。

自訂書畫潤格，有云：『書畫雅事，可贈可索，興來揮灑，工拙不計也。至若諄諄於尺寸之間，必如其意之所得，則務求大癡子之酒資，供獨往客之游橐。爰訂斯例，鑒者諒之。甲子春訂。』

公元一九二五年　民國十四年　乙丑

六十歲　在上海。

撰《古畫微》。

按先生九十雜述云：『《古畫微》原稿四册，經商務印書館以小叢書列入萬有文庫第一集，民國十八年初版印行。篇幅所限，僅前篇存原，餘多删減，非完本。』

撰《鑒古名論略》一文，連載於《東方雜志》第十三卷二月號至四月號。

辭去商務印書館職務。

參加『寒之友社』，社爲經亨頤（子淵）首創，作畫吟詩，常集會於滬杭等地。

易孺（大厂）編《南華新業特刊》雜志，專載有關金石碑版書畫文物，特約撰文。

自刻『黄賓虹印』（白文）

按先生治印，初宗巴予藉，後法秦漢，加以冶化，有空山無人，自成馨逸之慨。惜不輕奏刀，流傳極尠。

秋，『素月畫社』創立，先生參與，詩酒聯歡。

公元一九二六年　民國十五年　丙寅

六十一歲　在上海。

發起『金石書畫藝觀學會』，親撰小啟，有云：『近今萬國交流，凡極文明之國，愈寶愛其國之文明，而考古之士益多。如歐美列强，其博物院，博覽會等，幾無處無之；故能擴充博大之學識，創建精美之工藝，團結貞堅之志操，養成高潔之性情。今我社員，凡屬隸籍之秀士淑媛，皆可入社……集思廣益，臻於美備。』

神州國光社改組，再任編輯。《神州大觀續編》出版。

重陽節前一日，與濟南俞劍華同赴太倉訪詩人俞劍華（名鍔）。返上海後，戲作『俞劍華訪俞劍華記』一文，披露時事新報。

得濰縣陳氏初拓《十鐘山房印譜》一集。

擬李晞古江寺圖設色山水，題云「李晞古江寺圖，唐子畏、惲南田皆深得其筆意，而秀逸過之。」款署黄賓虹。

公元一九二七年　民國十六年　丁卯

六十二歲　在上海。

續得濰縣陳氏戰國秦漢銅玉璽印譜二厚册，多爲罕見之品，影印分贈同好。

海鹽朱端（硯英，又字研因）從先生學畫。

爲馮文鳳作碧梧仙館圖及丹楓白鳳圖卷。

爲陸丹林作紅樹室圖，劍川趙藩（樾村）題詩云：『陸天隨結紅樹屋，黄子久寫碧山圖，老我爲題廿八字，報

君還代一封書。』

公元一九二八年　民國十七年　戊辰　六十三歲　在上海。

春，與張宗祥訂交，論石谿、石濤用筆異同。

夏，游桂林、陽朔山水名勝。與馬君武、陳柱尊等登巘山樓製詩。

在桂林暑期學會講學。

返上海。經粤閩，暢游羅浮、武夷，均作紀游畫册，題詩寫興。

在粤得黄鳳六『村居山水』册。

按畫册由神州國光社影印，民國十八年九月出版，題簽爲『黄鳳六村居山水』計八幀，末幀左角有『嘉靖丙辰冬日五峰文伯仁寫潭渡八景於停雲館等字，並鈐文伯仁方印。先生所著《虹廬畫談》有云：『鳳六山人畫山水極類文五峰，得山人畫者，入市估手，往往改爲文伯仁。』

組織『爛漫社』，社員有陳運培(剛叔)、熊庚昌(松泉)、馬駘(企周)、蔡逸民、俞劍華(玉愚)、張澤(善子)等，先生年最高，被推爲社長，曾出版《爛漫集》一册。

任上海暨南大學中國畫研究會導師。

按先生弟子陳景昭函云，暨大有中畫、西畫研究會，每會均有導師。賓翁與易大厂均擔任導師有年。

爲鄭午昌著《中國畫學全史》作序。

爲丁輔之撰《商卜文集聯》作序，有云：『吾友丁君輔之摩挲金石，吟詠篇章。集殷商貞卜之文，繼周魯頌聲之作，誦習餘暇，輯爲楹語，嘗數百聯。意尚明通，詞無蹇澀，秉經酌雅，既典麗而喬皇，妃白儷紅，亦文心之綺摩。豈僅臨池引興，笑博籠鵝；行將圍堵争觀，誇傳駐馬。戊辰夏四月古歙黄質序於上海。』

題嘉興朱其石印存，並談印學。

南滙顧飛(默飛)、歙縣鮑錫麟(君白，別號二溪)談月色從先生學畫。

《美術叢書》第三版發行。

按先生九十雜述云：『第一次刊印中國線裝本一百二十册，與鄧秋枚同編。第二次線裝一百六十本，增四十本。第三次洋裝二十本。三次校對排比中，均有乖誤遺漏，未予改正。』又函鄭拙廬有云：『美術叢書付印之時，間有爲商業印刷中人抽改之處，經數次查究，未得要領。』

公元一九二九年　民國十八年　己巳　六十四歲　在上海。

一月，先生代表神州國光社邀集海上文藝作家數十人聚餐。

任新華藝術專科學校、昌明藝術專科學校教授。

按汪聲遠云：『先生雖受各校聘，但不常教課。學生踵門質疑，却感應接不暇。』

三月，爲神州國光社主編《藝觀雙月刊》，先後撰：『國畫分期學法』、『古鉨用於新陶器之文字』、『畫徵録商兑』、『虹廬畫談』、『黄山前海紀游』、『美展國畫談』、『重刊美術叢書序』、『黄山畫苑略』，在月刊發表。

按黄山畫苑略一稿，署宋若嬰名(稿尾加注謂由宋整理)，載《藝觀》第一期。後復見北京《曜日畫報》分期連載，署名『若夷』。一九六一年香港商務印書館重版先生所著《古畫微》特將《黄山畫苑略》附刊於後。

所著《匋鉨合證》由神州國光社出版。又著《陶鉨文字合證》亦神州版，編次雖異，内容則同。

爲南京舉辦之全國美展特刊撰『畫家品格之區異』一文。

爲神州國光社整理文徵明詩文題跋及其它材料，名曰『畫史彙稿文徵明』，並撰引言。按此書於一九二九年出版。

烏江林散之從先生學畫。

重刊《黄白山先生載酒園詩話評》，諸宗元製序。

所編《濱虹草堂古印譜》印行。

得『襲春壺』，缺蓋，壺作橢圓松實形，小嘴枯杈，柄作細枝狀，坯胎極薄，柄下鎸『襲春』二字，瘦硬有神，方介堪爲作圖紀念。

蘇州趙含英因張延禮(丹斧)介紹，從先生學畫。

按先生偕王秋湄、陸丹林同赴蘇州，朱苞(竹坪)、何澄(亞農)等排日款接談藝，並同游虎邱、天平、靈岩及各園林。

公元一九三〇年　民國十九年　庚午

六十五歲　在上海。

日本畫家田邊華（秋谷，別號碧堂，岡山人）函謝先生贈畫，並致仰慕意。

比利時獨立一百周年，舉辦國際博覽會，劉海粟携先生作品參加藝術展覽，得珍品、特品獎。

馬孟容、馬公愚主辦中國藝術專科學校，先生任校長兼山水畫教授。該校初名中國文藝學校，『一二八』後改今名。

按先生八十自叙言任中國文藝學院院長，意即指此。

爲《善齋印録》作序。

爲張魯盦跋《吳讓之印存》。

爲鄧爾疋作緑綺園圖，鄧爲刻『賓虹』二字印。訪收藏家龐元濟（萊臣），觀所藏古書畫，並假宋元名作臨摹。

與葉恭綽（玉虎）陸丹林商談組織團體，聯絡同道，提倡藝術。

撰虹廬筆累十五則，分載《學術世界》一卷二、三各期，題爲玉工巧思、玉觶配合、翁山玉杯、鬼工、犀工、象牙雕技、清宮珍寶人、玉價低昂、雕刻奇技、竟銘多字、古金七厄、漢畫之石刻、五代大造像、昭陵六駿圖、金石百歲圖。

撰數十年畫者評，發表於《東方雜志中國美術號》，分總論、戴鹿牀一門之盛、江浙名家、士大夫之提倡、滬上寓公、金石詩文家之畫、名家畫略、結論。

撰古印概論載《東方雜志美術專號》下册，分文字蛻變之大因、名稱施用之實證、形質製作之時代、譜録傳世之提要、考證經史之闕誤、篆刻名家之法古。

爲汪己文作卷施閣圖，題詩云：『解識人生自有涯，樂天順任復奚疑。名山鄭重千秋業，不朽文章比卷施。』

公元一九三一年　民國二十年　辛未　六十六歲　在上海。由薩坡賽路（今淡水路）二〇七號遷居西門路（今自忠路）二一六號。

中國畫會成立，當選監事。會員有王震、賀天健、鄭昶、陸丹林等百餘人。

任上海美術專科學校教授。

夏，游雁蕩山，以詩、畫紀游。歸宿南陽吳氏山居。於仰天窩作畫，贈蔣叔南等。又作巨幅『大龍湫圖』。

與方介堪談鉨，先生出示所藏鉨文一册，多爲春秋戰國時期古文字，均有注釋。自言所藏秦漢玉銅鉨印數千鈕，三次被劫，尚留一部份，已製印譜。

汪聲遠編《中國歷代名家畫學津梁》書成，先生爲製序，孫濌公編《中國畫家人名大辭典》，先生爲補充内容，並製序言。

按書成後，先生言舛誤尚多。

爲俞劍華題雁蕩紀游畫册。

爲諸貞壯作大至閣圖。

爲王秋湄作北濠草堂圖。

公元一九三二年　民國二十一年　壬申　六十七歲　春、夏在上海，秋、冬在四川。

春，與南社社友劉三（季平）劇談，自中午至夜八時許，兩人共飲紹興黄酒三十餘斤。

按先生平生不吸烟，惟每餐飲酒少許，甚少豪飲。惟宴會時有不醉之量。

偕謝觀虞（玉岑）張善子等游南滙周浦鎮，觀女弟子顧默飛桃園，製圖賦長詩。

夏，游杭州西湖，復至上虞白馬湖與經亨頤等作《寒之友圖》，贈林子仁。

秋，應四川南寧美術專門學校聘任教授，乘舟西上。同行有陳斠玄（中凡）等。

冬，寓成都『一廬』，游覽名勝。詩人林思進（山腴）雪中送茅台酒，先生作《霜柑閣歲寒雅集圖》。山腴題云：『黄賓虹來成都已逾旬，亂後始得相見。長至日招同方鶴叟、龔向農、李亞衡、培甫昆弟、祝屺懷、龐石帚、沈淯蒓諸君子集飲，賓虹即席作《霜柑閣歲寒雅集圖》以紀良會，百年之後，覽斯圖者，安知其爲兵火餘生也。』

得王懿榮（廉生）蜀中所獲大圓印。

按先生致曹一塵函云：『王懿榮於蜀中得大圓印，文字奇古不可識，陳簠齋謂爲非夏即商。此紐係僕游蜀所得。』又云：『滇中孫硯澄適寓渝，往觀所藏金石書畫，孫愛余行篋中所藏董思翁爲項孔彰畫，乃舉以易得巴王圓

印。』

登峨嵋絶頂，作山水卷。

爲黄晦聞作湖荷憶昨圖，晦聞自題云：『明月何曾喻此情，人間俯仰覺情生，秋來養菊殷勤意，不及湖荷憶昨行。』

唐天如（恩溥）得潘仕成聽帆樓舊額，先生爲補聽帆樓圖。

公元一九三三年　民國二十二年　癸酉　六十八歲　由四川返上海。

春，在成都大學講學。

夏，將離成都時，爲蔡哲夫談月色伉儷題合作畫，鈐『賓虹入蜀記』章。

秋，暨南大學國畫研究會邀請作講座。

按蘇乾英面告汪孝文云：時暨南大學國畫研究會會長是劉作籌（君量），文學院助教蘇乾英。由文學院院長陳中凡介紹，至薩坡賽路黄寓邀請，並聘爲研究會山水導師，每周講課兩小時。

手書『入蜀紀游』一卷。由許際唐製序，印贈友好。

十月，發起『百川書畫社』，當選理事。

歙縣續修縣志，任分纂於方技門撰稿。

得僧漸江畫偈七十五首，寄安徽叢書編印處，印入《安徽叢書》第一期第十六卷。

檢寄歙縣畫家凌翔（紫雯）便面，由金陵大學文化研究院印入『新安畫派册』。

爲吴載和（仲坰）所輯《郘亭印存》作序。

繪蜀游詩册十六頁贈陸丹林，林山腴題七古長句，詩云：『賓虹生長黄山麓，七十看山苦不足。南踰五嶺東雁宕，一櫂西南更入蜀。……讀萬卷書行萬里，此老胸懷浩無滓，香光正法本自拈，漫把南宗望庸史。上峽畫稿束筍多，巫峰十二連三峨。詩中畫畫中句，肯讓巴船出峽歌。到門足音跫然喜，直擬探源溯江水。劫火沙蟲且聽天，布襪青鞋仍命侶。此時陸子却相望，紅樹青山思渺茫。爲想繩窮初見寶，銅梁玉壘森高堂，猿啼峽響風帆張，百丈隱隱疑瞿塘。青城洞天三十六，烏龍聳翠凌雲蒼。一一收拾入畫册；此行何異千金裝。……百年倪董不可遇，仿佛規榘猶高曾。如今更得賓虹叟，點勒應須嘆高手。海上成連贈與君，丘壑内營君知否？（摘録清寂堂詩録）

十二月，海上友好及弟子于克勳（燮成）、王蘧（秋湄）、朱炎午（鈥文）、朱九苞（竹坪）、李滄萍、李韶清、何澄亞（農宿）、宋禹（小坡）、宣哲（愚公）、胡有霖（沛然）、秦更年（曼青）、商承祚（錫永）、張澤（善仔）、張爰（大千）、張虹（谷雛）、程文龍（雲岑）、鄧實（秋枚）、鮑鼎（扶九）、簡經綸（琴石）、關藻新（春草）、朱端（硯英）、黄映芬、趙含英、顧慕飛等爲先生七十壽謀刻紀游畫册。先生爲作册頁四十幀。

按先生是年足齡爲六十八，以先生自計年齡提早二年。故生前慶祝七十、八十、九十皆提早。

公元一九三四年　民國二十三年　甲戌　六十九歲　在上海。

春，歙人陶行知、許士騏來會，商建黄山文物館。創設國畫研究社。

初夏，由滬至歙縣，掃漸江墓，並游黄山，復由太平返滬。

秋，偕葉恭綽（玉虎）游覽蘇州園林，在惠蔭山莊觀汪氏菴薝閣藏畫，有藏鄉先哲書畫多種，欣賞不置。

撰《畫法要旨》，於《國畫月刊》一卷二期連載。

按：本文論述範圍，包括：（一）文人畫、名家畫、大家畫及神、妙、能、逸四品；（二）平、留、圓、重、變等五種筆法；（三）執筆法及正鋒、側鋒之宜忌；（四）釘頭、鼠尾、蜂腰、鶴膝四病之袪除；（五）濃、淡、破、積、潑、焦、宿等七種墨法；（六）筆墨與皴染之關係。此著後由陳凡（百庸）輯印單行本，由萬竹堂出版，暢銷國外。

撰『國畫非無益』一文，發表於《國畫月刊》一卷二期。

冬，《黄賓虹七秩紀游畫册》木刻印行，内分黄山、白岳、雁宕、四川、桂林、浙紹，蘇錫、皖南諸地勝景四十葉，由王秋湄等校刊，宣古愚製序，淡藍色印行。

按先生一九四四年致弟子段無染

函有云：『鄙人有滬友爲刻紀游畫木板多片，梓工極精。前擬託友代爲刷印淡色作箋用，以紙厚色濃，不便行遠』云云。

賀天健來訪，見先生弟子往來請業者不絶，臨行口占一詩云：『南榮曝背意軒軒，問字人來不掩門，自得王微山水趣，蜀江萬里著吟痕。』

王康樂從先生學畫。

爲易大厂編印《金石書畫叢刊》審定編輯。爲李拔可作墨巢圖。

嘗作花鳥便面，款署『虹若。』

公元一九三五年　民國二十四年　乙亥　七十歲　離上海，重游桂林山水諸勝。

春，由上海經香港至廣西，重游桂林、陽朔，經興安、平樂、靈川、灌陽、鐘山等地，及灕水、海陽諸勝，均有詩畫，積稿十餘册。赴廣西省暑期講習會講學，陳中凡同行。

五月，上海金城工藝社印珂羅版本《黄賓虹畫册》出版。英國倫敦舉辦中國現代畫展，先生與劉海粟等皆有作品參加，英倫各報競載消息。

秋初，自廣西經香港返滬。在港逗留期間，訪宋皇台遺址（先生題畫作宋故行宫）。友人李景康（鳳坡）、黄般若及黄居素等陪游九龍。在香港登太平山頂寫生。居東山台六號，賦詩作畫，與黄般若、黄居素合影。乘汽艇游大鵬灣。又在沙田慧業山堂小憩，同坐林下，商確繪事，舉凡筆法、墨法、臨摹、寫生諸法，均有闡述，由張虹（谷雛）筆記，輯爲畫語録。

按張虹筆記輯成畫語録，鉛印，未公開發行，一九六一年陳凡輯《黄賓虹畫語録》（香港版）收入全文，題爲『沙田問答』。同年七月王伯敏編《黄賓虹畫語録》（上海人美版）亦有摘録。

用焦墨法爲唐天如作九龍山水卷。

撰『中國山水畫今昔之變遷』、『論畫宜取所長』，先後發表於《國畫月刊》第四期。

按以上二篇均由陳凡選入所輯《畫法要旨》。

十月，任上海市博物館臨時董事。

十一月，汪聲遠、陸抑非等在上海寧波同鄉會舉行畫展，先生爲鼓勵後進，出六件山水畫參加展出。

女弟子朱端輯《海鹽畫史》，先生爲之製序，並題詩。

冬，出席南社紀念會。

按地點在上海西藏路晋隆西餐社，與會者有柳亞子、徐蔚南、陳陶遺、姚石子、高吹萬、朱少屏、陳乃乾、周志成、朱鳳蔚，胡樸安、孫仲瑛、陸丹林、高君湘、白蕉、朱叔建、唐鳴時、葛蔭梧、王濟遠等。

公元一九三六年　民國二十五年　丙子　七十一歲　在上海。

春，赴南京，旋去北京居五月，返上海。

任故宫古物鑒定委員，按日在上海中央保管庫鑒定所藏歷代名貴書畫，逐一摘要紀録。

某報載先生爲黟縣人，又言先生已入日本籍，先生作文聲明，略謂：『黄賓虹祖籍歙縣，旅居滬上將三十年，時賢著《金石録補》作黟縣人者誤，又謂已入日籍云云尤誤。』載《國畫月刊》第一期。

撰『匋鉥合證』一文，由北京研究院史學會收入顧廷龍撰《古匋孴録》中。

作《紀游畫册》一、二兩集，由神州國光社印行。

爲樂清宋氏作『錦江圖』長卷，現存温州文物管理委員會。

《美術叢書》三版合編完成。

九月，洪夫人在歙病卒，年七十。先生撰『洪夫人狀略』遣宋夫人率子女赴歙治喪。

公元一九三七年　民國二十六年　丁丑　七十二歲　在北京。

三月，赴北京。任北平藝術專科學校教授。與陳半丁、胡佩衡、溥心儒等，同任中國畫學研究會評議。

六月，家屬由滬抵北京，居宣内石駙馬大街後宅七號。

七月，平津淪陷，亟欲南歸，以敵僞騷擾，道途梗阻，未果。乃謝絶酬應，閉門著述。

得無款宋人山水畫幅，時作卧游。函友人汪詡（仲田），有云：『近讀黄石齋詩，卧對宋人山水，不無有感。粵

桂荆楚之山，何日可得同游，僕雖衰老，青山則無衰老可憂，以此爲喜。』

作海山攬勝大軸，題云：『乙亥自邕寧游勾屚都嶠諸山，道經香島，偕季原先生乘舟駕車，循海而行，遂觀九龍赤柱之勝，至今如懸心目，讀畫之餘，寫此請正，丁丑黄賓虹志。』葉玉虎題云：『香港山水，多堪入畫，自昔無爲之寫真者，此幅焕散靈奇，足築先路。』作畫贈陸丹林，題詩云：『同醉淞南舊酒樓，引觴無計可銷愁，不堪風雨東南急，白浪掀天送客舟。』原注云：『滬陷敵後，丹林赴港主辨《大風旬刊》，爰作淞南醉别圖贈行，並系以小詩。』

與瞿兑之論畫，兑之作『賓虹論畫』一文載北京《古今半月刊》，有云：『先生所居在城之西南隅，破屋兩三間，承塵已傾且漏，所聚書，上充棟而下疊席，案上凝塵不拭，秃筆破硯，零箋殘墨，以至手鐫之印章，散亂無紀，不識者固不料其爲烟雲供養中人，翛然塵壒之表，如太清無一毫滓穢也。』

公元一九三八年　民國二十七年　戊寅　七十三歲　在北京。

春，爲謝國楨(剛主)作青緑山水，跋云『日久不事丹青，安能擬古人哉，聊借嗢噱而已。』

蕭縣段拭(無染)經謝剛主介紹，從先生問業。

著述繪畫，款多署『予向』。

《賓虹論畫》稿成。

撰《畫史編年表》自爲序。筆名『予向』。

撰『大米畫禪』、『大癡善飲』、『高僧畫卷』等文。

著《梁元帝松石格詮解》有云：『後世學者師古人，不若師造化。有師古人而不知師造化者，未有師造化而不知師古人者也。』

爲姚虞琴(景瀛)作山水畫，並索虞琴爲繪花卉册。附函云：『僕近雅好花卉，搜羅古人及時賢真蹟，尚多可觀。』語。

秋，應謝剛主之招，飲於謝氏傭書堂，爲弟子段無染講元人寫沙地、山石、陰影法。並題無染所藏李蘭青作青緑山水卷，署名『黄山予向』。

冬，作水墨山水宋故行宫圖寄贈陳柱尊，題云：『曩游粤西還，道經香島，訪宋故行宫遺址(按：應作宋皇台)，九龍海汭，巒嶂杳匝，陵谷變遷，今近千載；俯仰憑吊，偶爲圖此，柱尊先生正之。戊寅冬日黄賓虹。』

公元一九三九年　民國二十八年　己卯　七十四歲　在北京。

出讓四王畫，易得金石書畫參考書籍，又得羅伯符歙人(文瑞)仿宋人香山九老圖，極類丁南羽，審爲真蹟，乃作『醫無閭摩崖巨手之書畫』一文。

夏，爲一塵草堂所藏古鉨印撰弁言。

撰『古鉨印中之三代圖畫』，發表於《古學叢刊》。

作息茶菴圖大幅，題詩云：『閑静中參日月長，息心偏爲看山忙，游歸黄海重回首，雲霧茶留舌本香。』

秋，復作息茶菴圖卷。

作設色山水長卷，題云：『甲戌乙亥丙子三年中游蜀粤歸，得寫畫稿千餘紙；觀故宫南遷名畫，寒暑無間，數以千計；因采各家所長，出以己意，昕夕染點，置行篋中自南而北，又歷數年始足成之。今多嬾散，不復能作如此長卷矣』云云。

爲張伯英(勺甫)作東厓老屋圖水墨小卷。爲黄居素作設色長卷，附以長跋。

公元一九四〇年　民國二十九年　庚辰　七十五歲　在北京。

聞弟子汪采白卒於歙，大慟。里人有采白亭之建，先生爲題『雲海英光』四字。額成，歙人蘇倩曼爲保存先生遺墨，將原書珍藏。

先生將舊作『醫無閭摩崖巨手之書畫』一文，並新撰『畫談』、『龍鳳印談』、『庚辰降生之書畫家』、『漸江大師軼聞』、『周秦印談』、『釋儺』等文，署名予向，分期發表於北京出版之《中和月刊》一至十二月號。

嘗作山水卷册題云：『余近十餘年游覽山水，多觀宋元名畫，以會其趣，喜而有得，圖之卷册。』

致友人吳仲坰函，有云：『賤軀目

肯臂酸，漸入老景，按日作畫時間，每晨祇能一二小時。』

冬，擬李晞古寫蜀中山景，題云：『李晞古長夏江寺卷，全用董巨筆意而稍變其邱壑，余擬以寫蜀中山景。』

北平文物研究會推先生爲美術館長，堅辭不就。

公元一九四一年　民國三十年　辛巳　七十六歲　在北京。

爲陳叔通補繪聽園校書圖。

按聽園爲浙江官書局故址，李越縵（慈銘）與陳叔通尊人藍洲先生同事校讎，爲題聽園校書圖五律，時在同治丁卯，圖佚，叔通因乞先生於是年補繪。

舊著《漸江大師事蹟佚聞》，陳柱尊爲經理木刻。

按此書内容錯字多，未及校正，初印百册，後因版佚未續印。

撰『陽識象形商受觶説』、『釋綏』、『古印文字證』　等文，發表於《中和月刊》二月至七月號，筆名『予向。』

冬，爲元同撰『釋石溪事蹟彙編』作序，署名『黄山予向。』

作『嘉陵山水』自題詩，末有『我從何處得粉本，雨淋墻頭月移壁』句。

是年先生被日本軍逮捕，不久釋回。

按瞿兑之言：『賓虹在北平淪陷時期被日軍逮捕，原因不明，恐與南方人時有通訊之故。幸未拘押過夜，審問時間則甚長。賓虹告余，以年高得夠包兩枚充饑，旋即釋放回家。』段無染《虹廬受學札記》有云：『壬午春，傳言先生在燕，偶携愛犬及古畫二軸，乘人力車他往，中途遇一外籍無賴將車攔住，强奪先生所携犬。先生與之理論，被無賴迫至巡警閣子（北京人舊稱警察派出所），巡警不問緣由，竟將先生强留所中。愛犬爲無賴劫去。二畫遺留車中，不知去向。先生三月廿八日函云：承詢去臘途中被劫事，近案已破獲，失物盡去，亦見行路之難也。』上二説，宋若嬰夫人云：『實爲一事。』

函福建弟子黄羲，内有言：『風雨摧殘，蘗英秀萼亦不因之消歇。』

公元一九四二年　民國三十一年　壬午　七十七歲　在北京。

函友人言：『北平不可久居，南返之念，無時或釋。』又言：『擬出讓所藏部分書籍，作移居計。』

展讀陳春帆丁丑所作『家慶圖』賦詩志感。作水墨山水，寫李空同詩意『空亭無一事，竟日看泉坐，日落江雲生，忘泉亦忘我。』寄黄公渚。

擬李檀園筆意作水墨山水。

繪没骨山水屏幅，題云：『董玄宰仿張僧繇作没骨山水，余就友人丹青偶爲之。』款署『予向』。

爲蔡哲夫『寒瓊遺稿』作序。

公元一九四三年　民國三十二年　癸未　七十八歲　在北京。

八十壽，海内外友好函電馳賀。

按是年先生足齡爲七十八。

齊白石作『蟠桃圖』賀壽，文藝界亦多以詩畫郵祝。

作蜀山山水册頁十二番，寄贈傅雷。

撰『八十自叙』及『八十感言詩』寄陳叔通及諸友好（詩見本譜圖版）。

按先生八十自叙，文長約千五百言，末云：『近伏居燕市將十年，謝絶酬應，惟於故紙堆中與蠹魚争生活，書籍金石字畫竟日不釋手。有索觀拙畫者，出平日所作紀游畫稿以視之，多至百餘頁，悉草草鈎勒於粗麻紙上，不加皴染，見者莫不駭余之勤勞而嗤其迂陋，略一繙覽即棄去。亦有人來索畫，經年不一應，知其有收藏名蹟者，得一寓目乃贈之，於遠道函索者，擇其人而與，不惜也。』

北京友人傅沅叔、郭嘯麓、瞿兑之、黄公渚等數十人，分别在北海及東四二條藝園設宴爲先生稱觴。

冬，上海傅雷、裘柱常、顧飛發起，由張菊生、陳叔通、李拔可、王秋眉、鄧秋枚、高吹萬、馬公愚、徐端甫、秦更年、闕春草、鮑扶九、吳仲坰等聯名，在上海寧波同鄉會舉辦『黄賓虹先生八秩書畫展』。並印《黄賓虹山水畫册》及特刊，遥祝先生壽誕。陳叔通、鄧秋枚、高吹萬、秦更年，徐端甫等俱有詩文。

按先生平生從未舉辦個人畫展，此係第一次，亦係應友好之請，非出

先生主動。畫册由秦更年製序，上海鑑真社承印。

弟子段無染郵贈《丹徒柳氏覆印書籍七種》祝先生壽，先生製畫册答謝。

南方嘗發現先生贋作，先生致段無染函云：『南方且有冒賤名贋作及收藏獲高價者，敝藏書畫從不蓋印，有題跋亦視其未經前人所道者，偶爲之。』

撰『垢道人軼事』、『畫家軼事』等，載《中和月刊》三至四月號，筆名『予向』。

按先生九十雜述云：『「畫談」、「畫史」、「軼聞」，已成四十餘册，如「文徵明衡山集外編」、「僧弘仁漸江上人遺蹟」、「程邃垢道人」、「鄭旼慕道人」已刊佈者十餘種外，釋石溪等留稿，有待謄清者三十餘種，分時代、州縣、畫派，綜前人論説，擇其精者，參以己見，辨其純駁。』

秋，作黄山圖，郵賀許疑盦七十壽，題詩云：『崖懸百級梯，高瞰白雲低，矯健松千尺，黄山壽與齊。』

得雁黄畫松軸，作書報許疑盦云：『雁黄畫松軸，天祥寺藏，一印在右角，極高古，法宋人。』

公元一九四四年　民國三十三年　甲申　七十九歲　在北京。

春，在東單目覩日軍結隊新華門前，甚憤。歸作『黍離圖』，題詩云：『太虚蠓蠛幾經過，瞥眼桑田海又波，玉黍離離舊宮闕，不堪斜照伴銅駝。』

作畫嘗用濃墨，有人驚爲『黑墨一團』，先生自謙功夫尚未做到。高吹萬寄詩有句云：『方今畫匠徒紛紛，隨波賴媚風斯下，世人愛甜每憎辣，先生之畫俗駭怕。』許疑盦題畫亦云：『潭上多畫家，賓虹最後起，地靈發妙悟，邈然得其理。』

按林北雲（辛平）題先生畫有雲：『賓虹先生早年畫多作淺絳山水，低巒錯落，不以突兀峻拔取勝。七十以後，作風一變，濃墨巨嶂如積鐵，米老畫史謂范寬晚年用墨多土石不分，殆爲似之。茅康伯繪妙云，范寬之筆，遠望不離坐外。以是知水墨畫可與油畫相通者，油畫有遠觀，范寬用墨，土石不分，亦惟遠而望之、乃得其趣耳。賓虹晚年畫，即用油畫法，最近用青綠與濃墨相襯託，彌見精采。』宋文治題先生山水有云：『賓老用筆豪而有韻，曲折多姿，能從實處見精神，沙折壁之遺、王孟津後三百年來一人而已。』按先生平生僅言畫理中西一致，絶未提及油畫技術，平生所見油畫亦不多，以上云云爲評家以先生作品與油畫比較而言。

夏，爲郭味蕖編《宋元明清書畫家年表》作序。

擬董巨二米大意設色大幅山水，題『山静似太古，日長如小年』。

公元一九四五年　民國三十四年　乙酉　八十歲　在北京。

抗戰勝利，日本無條件投降，聞訊至爲振奮，作畫特多。

有人擬以博物館長及校長職務羈留先生在燕，均堅辭。

檢寄陽朔山水十二幀贈陳叔通，另小幅題詩云：『胸儲充棟書，看山理舟楫，知己望天涯，數點霜紅葉。』

所著《古文字釋》脱稿，致陳叔通函有：『拙著字證百數十篇，所識新字尚不滿百，近擬芟改蕪雜付印』語。

致友人函有言：『老且病，不能拔身歸黄山爲恨耳。』

致傅雷函云：『拙著以古印文字證爲可自信，敝藏周秦諸印，悉多前數千年文字，學者所未睹，內六國文字最多。』

潢川曾香亭從先生問業。

公元一九四六年　民國三十五年　丙戌　八十一歲　在北京。

齊白石來會，暢談畫理、畫法。

李可染從先生學畫山水。

全國學生發動抗議美軍暴行運動，北平藝專學生訪問各校教授，先生云：『吾國文明，不能容忍非文明之行爲發生。』

按詳見上海學生抗暴運動委員會油印通訊，轉載北平抗暴消息。

作『松濤圖』（香港包君藏）。

公元一九四七年　民國三十六年　丁亥　八十二歲　在北京。

由石駙馬後宅七號遷居石駙馬後

宅乙三十五號。

秋，所編《美術叢書》四版發行。

冬，撰《中國畫學史大綱》贈弟子王伯敏。

爲汪孝文作『聽訓草堂圖』。

擬董北苑筆意作設色山水卷，題云：『董北苑畫沉雄蒼厚，遠觀層次井井，近視可見筆墨遒勁滋潤，玆一擬之。』

擬元人花卉，跋云：『元人寫花卉，筆意簡勁古厚，於理法極嚴密，白陽青藤猶有不逮，玆一擬之。』

公元一九四八年　民國三十七年　戊子　八十三歲　七月前在北京。

春，函友人云：『十年之間蜷伏杜門，惟於金石書畫、亂離中秘藏富豪巨室者，無不發現，得擴眼界，讀書作畫，以此遣日。』

繼續編撰《歙故》一書，致汪孝文函云：『拙撰《歙故》，中有關金石書畫軼聞，爲載籍所未録者。同好中能以所見所聞，隨時寫贈，即是至寶。』又云：『每日分功搜集戰國文字金石諸器，兼愛明季天啟、崇禎、清順治三朝名人書畫，來者雖破爛楮絹雜投，紛紛不絶，所得考證當時風俗，參合近時如何采擇之方，亦忙碌耳。』

夏，杭州國立藝術專科學校聘先生爲教授。南歸有期，特偕弟子王伯敏等游故宮，登景山遠眺，途中邂逅徐悲鴻，談畫至樂。

徐悲鴻爲先生送行，即席揮毫，先生畫石，徐悲鴻於石上畫展翅雄鷹。

七月十九日由北京乘飛機抵上海，住江振華所辦之徽寧學校，新知舊友紛紛過訪。

上海藝術界人士分別在大觀園、黃山藝苑等處設宴歡迎。並應諸弟子之請，出席講解畫理與書法。

八月抵杭州，寓棲霞嶺十九號。

友人金梁（息侯）、余紹宋（越園）等在西湖劉莊設宴歡迎，先生酒後舍舟徒步回寓，乘興作畫製詩。

按金息侯函有云：『西湖游宴，賓老年最高而又最健，健談健飲，歸時舍舟步行回寓，同行者追隨不及。各紀有詩，賓老亦有詩畫分贈，蓋當晚所作也。』

浙江日報，『藝林展望』副刊向先生索稿，先生檢『僧漸江』、『三僧傳』等文並題詞，發表『藝林展望』一期。

歙詩人汪定執（允中）八十壽，先生畫梅寄祝，並題詩有『桃花千尺水，驛使一枝梅』句。

歙人程岳（嘯天）以書信方式，請教先生。爲函授弟子。

公元一九四九年　民國三十八年　已丑　八十四歲　在杭州。

全國各地相繼解放，十月一日，宣告『中華人民共和國』成立，建都北京。

中華全國美術工作者協會成立，先生爲委員。任全國第一屆美術展覽會審查委員。

作函勉諸弟子，有『今觀最高共産主義學説，大公無私，坐言力行，上下一致，同心協力，誠人民之福，百世之利也。……　國畫爲工農兵服務，應多增研究，不急之務，衹得擱開。況值民族復興時期，人民自當加意學習』云云。

諸樂三等時以畫理請益，先生暢談不息，並隨手作畫稿。

重題黃山圖軸，寄贈王任之。跋云：『黃山自師林望始信峰，中途多古松，虯枝偉幹，高聳蟠鬱，與尋常生於厓巔石罅不同，余嘗坐對其下，流連不忍去，圖之作卧游。』

公元一九五〇年　庚寅　八十五歲　在杭州。

三月，出席杭州美術協會召開國畫座談會。

八月，出席浙江省各界人民代表會議，先生講話，有『中國藝術事業，衹有在共産黨領導下，才有真正發展。』又謂：『中國千百年來之繪畫，雖未盡善盡美，取長捨短，可於後來創造突過前人，非可放棄原有而別尋蹊逕。』

作『耕獲圖』慶農業豐收，又作『漁樂圖』，以『和平』二字撰製填字格楹帖百副，用古籀文書寫，分贈海內外友好。

冬，爲段無染撰《文徵明年譜》作序。

公元一九五一年　辛卯　八十六歲

在杭州。

編撰《宣歙書畫家傳》、《道咸畫家傳》、《鈢印考釋》，逐日整理材料。

夏，擬自編年譜，開始編排歲次。嘗語人云：『自編年譜，不過以此追念故交，亦爲勉人勉己。』惜未成稿。

秋，所撰《古籀論證》脱稿。

函歙人鄭初民，論及新安畫派之演變。

冬，赴北京列席中國人民政治協商會議第一届全國委員會第三次會議，旋返杭州。

作大幅人物山水，題云：『余曩游青城山，遇樵者手執所采黄連，其大如李，言求售，有客似重值得之，喜若狂，稱雞血黄連極不易覯。生有涯而知無涯，不誠然哉。辛卯八十八叟賓虹重題。』

作『峨眉洗象池』條幅（九龍錢學文藏）。

得故宫舊紙作長卷，跋云：『近得故都舊紙，試以李廷珪墨，寫臨安山色。』

公元一九五二年　壬辰　八十七歲

在杭州，由棲霞嶺十九號遷至棲霞嶺三十二號。

按即今『黄賓虹先生紀念室』。

晝餘整理歷年珍藏印鈢、玉器、瓦器等，有文字者均加注釋。

患目疾（白内障），每日仍繼續撰寫《論畫》，除論畫史、畫理、畫法，以及藝林掌故外，包括自述生平事略，後因範圍甚廣，改稱『九十雜述』，雖成粗稿，以目疾未及復閲。

按先生患白内障，早於一九四三年致友人信中提及。

作《黄山圖》，跋云：『黄山雄奇峭拔，面面清曠，一松一石，均有咫尺千里之致。』

作錦綉河山圖獻毛澤東主席。

作《湖舍晴初圖卷》

四弟晋新卒於金華，年七十六，能畫梅竹。

公元一九五三年　癸巳　八十八歲

在杭州。

二月，中華全國美術工作者協會杭州市分會與中央美術學院華東分院聯合舉行『畫家黄賓虹先生九十壽辰慶祝會』。華東行政委員會文化局特授予『中國人民優秀畫家』榮譽獎狀。會上並展出先生作品，文稿及所藏部分古書畫。先生並出席講學。

按先生是年實齡爲八十八歲。

作九十自壽詩，並歌頌新社會，其一云：『和合乾坤春不老，平分晝夜日初長，寫將渾厚華滋意，民物欣欣見阜康。』

作『畫學篇』，印贈親友。

按先生手書『畫學篇』若干卷，就所知者，一先生當日自存；一贈陳叔通；一贈賴少其；一爲香港羅君藏；尚有一卷，先生與王伯敏合書，有陳叔通、夏承燾、沙孟海等題跋。

自訂『畫學日課節目』。

四月，當選中國美術家協會理事。

五月，目疾加劇，入杭州人民醫院施手術。

七月，病愈出院，變近視爲老花，配鏡一千度左右。作畫謝李挺宜醫師，題跋有云：『余憶髫齡從令先祖貢士公昆季兩業師讀書郡齋，得聞漢宋諸儒訓詁性理之學，兼習文詞書畫。』

按令先祖昆季指李灼先、詠棠兄弟，參閲先生十歲譜。

聞鄉人汪克之病，入南京療養院，特作山水畫寄慰。克之得畫，欣然出院，稱畫爲『特健藥』。

九月，自檢所藏部分古書畫及銅器、竹器多件，贈中央美術學院華東分院。

十一月，被任爲中央美術學院民族美術研究所所長，北京文化界同志催促北行。

函招汪孝文代爲整理所藏書畫文物，編製目録，準備捐獻國家。

方介堪來會，先生出墨印百餘方，計劃拓印分贈同好。

公元一九五四年　甲午　八十九歲

在杭州。

二月，作『畫學篇釋義』。

按係先生口述，諸樂三筆録。後來先生又口述，由王伯敏筆録。兩次印成，前後稍有不同。

四月，赴上海，出席華東美術家協會成立大會，當選副主席，旋返杭。

六月，『中華人民共和國憲法草

案』公佈，讀後振奮，欣然作『蒼松圖』，又撰文表示喜悅。文載《美術》雜志。

九月，華東美術家協會主辦『黃賓虹先生作品觀摩會』。先生赴滬參加開幕禮，並出席座談。中央華東局宣傳部負責同志於展覽會揭幕時致詞云：『黃賓虹先生繪畫，不媚古人，不落俗套，有革新精神，遍歷名山大川，對自然有深刻研究，因此胸有邱壑，勤勞謙虛，品質高尚。先生熱愛自然，熱愛祖國河山，充分表現愛國主義。』會後，先生將展覽作品百餘件，全部捐獻國家。座談會參加者有賴少其、林風眠、賀天健、張聿光、張石園、沈邁士、顏文樑等。

李可染由北京來會。先生贈自作山水並陶器。

按一九六一年四月二十六日李可染撰『談藝術實踐中的苦功』一文中云：『在黃先生逝世前一年的夏天，我到杭州去看他，一天晚上他在燈下一口氣就鉤了八張山水的輪廓。』

十月，羅馬尼亞、捷克斯洛伐克、匈牙利、波蘭等國畫家至杭訪問先生，暢談中國畫理與畫法，先生對客揮毫，興趣倍濃。

上海人民美術出版社彩印『黃賓虹山水』單頁出版。

公元一九五五年　乙未　九十歲　在杭州。

一月，當選中國人民政治協商會議第二屆全國委員會委員。

作『黃山湯口』、『棲霞雨霽圖』等山水軸。

二月，腸胃病復發，飲食日減，仍勉强裁答各方友好來信。借助放大鏡作小幅山水若干幀，其中有『新安舟行』爲潑墨山水。

二十四日，體力日漸不支，卧牀休養，猶畫被自遣。

二十五日，勉强起身，索讀報紙雜志。王伯敏趨前問疾，尚談畫理、畫法，並作小品畫以贈。此後未見作畫，竟成絕筆。

按張宗祥辛丑冬題先生遺墨云：『此賓老遺墨，乙未二十五日上午所作，距其去世僅二十九日，此畫之後無他畫，現爲王伯敏兄珍藏，可寶也。』

三月一、二、三日，時就牀頭寫詩，僅有斷句。凡弟子臨牀問病，即談畫理及畫法，並諄諄以『爲人民服務』爲勗。病中嘗作詩句及口述畫史、畫理等。

十六日，病勢加劇，醫師診爲胃癌，再住杭州人民醫院。莫樸等前往看望。

二十四日，彌留中猶念『有誰催我，三更燈火五更雞』之句。

二十五日晨三時三十分逝世。

二十六日由沈雁冰、邢西萍、周揚、錢俊瑞、徐冰、夏衍、陽翰笙、黃藹農、齊白石、陳叔通、劉開渠、賴少其、徐森玉、沈尹默、馬一浮、傅雷、黃源、張宗祥、潘天壽、莫樸等三十四人，組成『黃賓虹先生治喪委員會』，發佈訃告。

二十七日，各界代表在杭州舉行公祭，宣讀中國人民政治協商會議第二屆全國委員會主席周恩來，副主席李濟琛及中國美術家協會唁電。中午十二時安葬於南山公墓。

按一九五六年三月，浙江省人民委員會決議以杭州棲霞嶺三十二號先生故居爲『黃賓虹先生紀念室』，陳列遺作，對外展覽。

一九五八年三月二十五日，浙江省文化局受中央文化部委託在西湖文瀾閣舉行『黃賓虹先生逝世捐獻遺物和授獎紀念會』，接受先生家屬宋若嬰夫人及子女黃用明、黃映宇、黃鑒、黃映家獎狀與獎金。

捐獻文物計有：

一、古今名畫　一〇三八號
二、古印　八九三方
三、銅器（大、小）　九八件
四、玉器（大、小）　二一八件
五、瓷器（大、小）　一四二件
六、磚瓦硯　四二件
七、書籍　一八〇四件
八、黃賓虹書畫作品　四〇〇七件
九、手寫雜稿　一木箱
十、古印拓片　八〇〇件
十一、碑帖　四一本

同年秋，先生墓碑及雕像在南山落成。與蒼松翠柏，錢江流水，永爲長存。

黃賓虹著述所見摭録

一、本目録所收，僅限黃賓虹先生面世之作，或見之專集，或見諸報章雜志，自非先生全部著述。先生有手寫雜稿一木箱，現藏浙江省博物館，尚待整理。本目録中概未列入。

二、凡未注明出版機構或刊物名稱者均未發表。著作年份無考者從闕。

三、先生遺存畫蹟，擬另編畫目，不在此内。

甲　绘画类　（理论、技法、史料等）

畫理考謬

此先生早年行世之作（寫作年份未詳），今失傳。見安徽圖書館藏清程熙《盲人瞽述》續編（抄本）。

筆法散記

一八八〇年仿荆浩《筆法記》撰，原稿於一八八四年在揚州遺失。

畫談

一八八六年起分期散見各雜志報章。

先生《九十雜述》自云：『《畫談》、《畫史軼聞》已成四十餘册，如文衡山《衡山集外編》、僧弘仁《漸江上人遺蹟》、程邃《垢道人》、鄭旼《慕道人》已刊佈者十餘種外，釋石溪等稿，有待謄清者三十餘種。分時代、州縣、畫派，綜前人之説，擇其精者，參以己見，辨其純駁。』

濱虹雜著（叙村居）

原刊一九〇七年至一九〇八年《國粹學報》第三十至四十期。

逸民傳（梅花古衲傳、江允凝傳）

原刊一九〇九年《國粹學報》第八號第五十七期。

濱虹論畫

原刊一九〇八年《國粹學報》第八號。

英人史德匿編《中華名畫集》序

原刊一九一四年《中華名畫集》。

畫話

一九二三年起撰，散見《小説月刊》等雜志。

黃山書畫佚史

一名《新安畫派列傳》，又名《黃山畫家源流考》，一九二四年起撰。

先生《九十雜述》自云：『《黃山畫家源流考》，一名《新安畫派列傳》，有分有合，在畫談中一類，如吴門、雲間、金陵總名江南，分廊廟山林，以有關民族文藝列首，而朝臣院體市井江湖文人論其品詣高下分論。』

畫史馨香録

一九二四年連載《國學彙編》。

古畫微

一九二五年撰，列入『萬有文庫』；一九二九年夏由上海商務印書館出單行本。一九六一年香港商務印書館重印。此書先生八十歲以後曾有增訂，王伯敏編《黃賓虹畫語録》中所摘録之片段，即爲修訂後之稿。又先生曾發表『唐吴道子畫以氣勝』一文亦爲《古畫微》中録出，但經修訂。先生《九十雜述》自云：『《古畫微》原稿四册，經商務印書館以小叢書出版，篇幅有限，僅前六篇存原，餘多删减，非完本。』

鑒古名論略

原刊一九二五年二月《東方雜志》第十三卷一至二、四月號。

中國畫學談　時習趨向之近因　（未完稿）

原刊一九二五年上海出版之《華南新業特刊》。

華南特刊小引

原刊一九二五年上海出版之《華南新業特刊》。

鄭昶『中國畫學全史』序

一九二八年撰。

國畫分期學法

一九二六年載於《藝觀雙月刊》第一集（未登完）。

畫徵録商兑

原刊一九二九年《藝觀雙月刊》。

虹廬畫談

連載於一九二九年《藝觀雙月刊》第三期。

美術國畫談

重刊美術叢刊序

原刊一九二九年《藝觀雙月刊》第二期。

畫史彙稿——文徵明引言

黃山畫苑論略

是編論述黃山畫家二百二十餘人之源流得失。一九二六年刊於《藝觀

雙月刊》第一集。一九六一年收入商務印書館香港版《古畫微》，作爲附録。

畫家品格之區異

原刊一九二五年上海全國美展會發行之《美展》第一期。

近數十年畫者評

原刊一九三〇年《東方雜志》第二十七卷第一號『中國美術號』。

孫黼公編『中國畫家人名大辭典』序

一九三一年撰。

畫法要旨

原刊一九三四年《國畫月刊》第一卷第二至五期，一九六一年與其他各篇（詳下）一併收入《畫法要旨》（香港萬竹堂出版）。

國畫非無益

原刊一九三四年《國畫月刊》第一卷第二期。

中國山水畫今昔之變遷

原刊一九三五年《國畫月刊》第四期，一九六一年收入《畫法要旨》。

論畫宜取所長

發表於一九三五年，一九六一年收入《畫法要旨》。

畫學月刊弁言

原刊一九三六年《學術世界》第一卷第八期。

吴衡之釋某女士『畫譜』序

原刊一九三六年《學術世界》第一卷第八期。

虹廬評畫（吴石仙、姜穎生）

原刊一九三六年《學術世界》。

大筆畫禪、大癡善飲、高僧畫卷

一九三八年撰。

梁元帝松石格詮解

一九三八年撰。

畫史編年表（自序）

原刊一九三九年北京古學院出版《古學叢刊》第一期。

畫談

原刊一九四〇年《中和月刊》第一卷第一、二兩期。

庚辰降生之書畫家

原刊一九四〇年《中和月刊》第一卷第二期。

先生《九十雜述》自云：『《庚辰降生之書畫家》僅就特刊之《畫史年考》全篇之中摘出刊入雜志。仍有依甲子編年等考，分別徵引舊説訂誤，無生歿可考者，據前人所載，有時代可稽者參考之。』

醫無閭摩厓巨手之書畫

原刊一九四〇年《中和月刊》第一卷第四期。

賓廬友朋論畫札

原刊一九四〇年《中和月刊》第一卷第五期。

漸江大師事蹟軼聞

原刊一九四〇年《中和月刊》第一卷第五、六兩期。一九六四年復板刻行世，書板失於蘇州，流傳至少。一九六四年收入《漸江資料集》（汪世清、汪聰編纂，安徽人民出版社出版）。

釋石谿事蹟彙編序

一九四一年，署名『元同』。

垢道人佚事

原刊一九四三年《中和月刊》第四卷第三期。

畫家佚事

原刊一九四四年《中和月刊》第五卷第十期。

藝談

原刊一九四四年《中和月刊》第五卷第十一期。

六法感言

一九四四年方氏抄本，安徽圖書館藏。

郭味蕖編『宋元明清書畫家年表』序

一九四四年撰。

金石書畫編

此爲先生一九四六年在杭州講學時所編之講義。（油印）

中國畫學史大綱

一九四八年撰。

僧漸江

原刊一九四八年浙江出版之《藝林展望》。一九六一年與先生所撰『三僧傳』、『陳老蓮論畫』、『何文煌之竹坡圖』等三十八篇一併收入《黄賓虹畫語録》（香港上海書局版，陳凡輯）。總名《籀廬畫談》。

書畫之道

原刊一九四九年《子曰叢刊》。

段無染編『文徵明年譜』序

一九五〇年撰。

宣歙書畫家傳

道咸畫家傳

以上二書爲先生一九五一年所編撰，首取畫家中兼攻金石能詩善書者，專以畫名者次之。原書未刊。

弈通略説

此編論畫理弈理相合之理，分布局、師法、變易、結論四章，係先生一九五三年撰贈過旭初、惕生兄弟者。

畫學篇

一九五三年撰，有石印鉛印單頁。又手抄卷若干本。

畫學篇釋義

一九五四年先生口述，有諸樂三、王伯敏紀録，油印單頁各一種。

賓虹畫學日課節目

一九五四年撰，原稿藏杭州『黄賓虹先生紀念室』。

沙田答問

一九三五年張谷雛筆録，一九六一年收入《黄賓虹畫語録》（香港上海書店出版）。

賓虹先生論畫鱗爪

一九四三年顧飛輯，原刊《黄賓虹書畫展特刊》。

賓虹先生論畫法

一九五二年汪克劭筆録，石印單頁。

古代人物畫之鈎勒法

一九五二年王伯敏筆録，原載一九五三年浙江出版之《美術座談》第八期。

虹廬畫談（緒言）

一九五二年朱硯因筆録。此後先生凡檢出未發表之舊稿，輯爲一册，亦名『虹廬畫談』。

黄賓虹畫語録

一九六〇年，王伯敏編，上海人民美術出版社出版。

黄賓虹畫語録

一九六一年，陳凡編，上海書局（香港）出版。

乙　金石类（附陶器及文字考证）

印述

一八八六年撰，分期散見各雜志報章。

叙摹印

一九〇八年與叙艁墨連載於《國粹學報》第四十二至四十四期。總名《濱虹羼抹》。

仰嘉祥著『篆法探源』序

一九一一年撰。

巴董胡王合刻印譜序

一九一七年撰。

濱虹草堂藏古璽印序

原刊一九二五年上海出版之《華南新業特刊》。

丁輔之輯『商卜文集聯』序

一九二八年撰。

賓虹草堂古印譜序

原刊一九二九年《藝觀雙月刊》第二期。

古鉨用於新陶器之文字

原刊一九二九年《藝觀雙月刊》第三期。

匋鉨合證

一九二九年撰，神州國光社版。

匋鉨文字合證

一九二九年撰，神州國光社版。

古印概論

原刊一九三〇年《東方雜志》第二十七卷第二號之《中國美術號》。

張魯菴編『吴讓之印存』跋

一九三〇年撰。

吴仲坰編『郘亭印存』序

一九三三年撰。

東周金石文字談

原刊一九三五年『美術生活』

匋鉨合證

原刊一九三六年北京研究院《史學會刊》。

古鉨印中之三代圖書

原刊一九三九年北京古學院出版《古學叢刊》第二期。

曹頌增編『一塵草堂藏古鉨印』弁言

一九三九年撰。

龍鳳印談

原刊一九四〇年《中和月刊》第一卷第七期。

周秦印談

原刊一九四〇年《中和月刊》第一卷第十一期。

釋儺　古印談之一

原刊一九四〇年《中和月刊》第一卷第十二期。

陽識象形商受觶説

原刊一九四一年《中和月刊》第二卷第二期。

釋綏

原刊一九四一年《中和月刊》第二

卷第四期。

古印文字證

原刊一九四一年《中和月刊》第二卷第五期。

古籀新證

一九五一年編，原稿宋若嬰藏。

古文奇字談

手卷本，王伯敏藏。

賓虹草堂鉩印釋文

一九五八年吳樸堂整理（石印本）。

丙　工艺美术类（附文房用品）

叙造墨

此編與叙摹印連載於一九〇七年之《國粹學報》第四十二至四十四期。總名《濱虹羼抹》。

四巧工傳（璽鈕、汪復慶、程以藩、張立夫）

原刊一九〇九年《國粹學報》第七號第五十六期。

銅器總論

瓷器總論

玉器總論

以上三編載一九一四年英人史德匿所編《中華名畫集》。

虹廬筆乘

全篇共一百零四則，論及文房四寶雕刻奇技等，連載於一九三五年至一九三六年，出版之《學術世界》。

丁　詩文类

濱虹雜著（歙潭渡黃氏先德録、八門九堂緣起、任耕感言、仁德莊義田舊聞）

一九一九年冬自印，作爲濱虹雜著之一。

汪仲伊先生小傳

原刊一九二六年《藝觀雙月刊》第一集。

黃海前海紀游

原刊一九二六年《藝觀雙月刊》第一集。

洪夫人略述

一九三六年撰。

八十自叙

原刊一九四三年《黃賓虹書畫展特刊》。

老友許疑盦先生誄辭

一九四六年撰。

九十自述

一九五三年撰（原稿歙縣吳言吾藏）。

族祖鳳六山人畫潭渡村詩跋

一九二八年撰。

九十雜述

汪聰整理。

蜀游詩草

一九三三年寫印本。

賓虹族史詩鈔

一九四四年撰（未印）（原稿歙縣黃樹滋藏）。

賓虹詩草

一九五八年陳叔通選輯先生遺詩百餘首，石印行世。並仍列許承堯、潘飛聲　癸酉爲《蜀游詩草》所作原序。

戊　编纂类

美術叢書

一九一一年起與鄧實合編，神州國光社版。

神州國光集

一九一一年起與鄧實合編，神州國光社版。

神州大觀

一九一一年起與鄧實合編，神州國光社版。

中國名畫集

一九二三年與狄楚青合編，有正書局版。

神州大觀續編

一九二九年與鄧實合編，神州國光社版。

文徵明書史彙稿

一九二九年編，神州國光社版。

人物十八描（輯刊舊本）

約一九二九年編，神州國光社版。

黃白山先生載酒園詩畫評

一九三一年重印，神州國光社版。

垢道人遺著

一九四〇年輯，原刊一九四三年《中和月刊》第四卷第四期。

歙　故

散稿，未整理。

附：

畫册類

濱虹紀游畫册

先生自編，一九三四年木刻行世。

黃賓虹畫册

先生自編，一九三五年五月上海金城工藝社印。

黃賓虹紀游畫册第一輯、第二輯

先生自編，一九三六年神州國光社印。

黄賓虹山水畫册

一九四三年黄賓虹八秩紀念書畫展覽會籌備會編印。

黄賓虹畫册

一九五五年，上海人民美術出版社編印。

黄賓虹先生遺作展覽會紀念刊

一九五五年六月新加坡中華美術研究會、南洋美術專科學校刊行。

黄賓虹先生畫集

一九六一年香港藝林軒編印。

黄賓虹寫生畫册

一九六三年北京人民美術出版社編印。

黄賓虹作品展

一九八〇年香港藝術中心包兆龍畫廊及香港大學藝術系聯合主辦，這本資料集，内分『黄賓虹先生年表』（莊申、岑淑儀、胡順瓊編）、『黄賓虹研究目録』（莊申、卓永輿、朱群英編）、『黄賓虹畫語録選』（此據上海人民美術出版社出版之王伯敏編《黄賓虹畫語録》選録），又插圖一百二十多幅，前有黄麗松、何弢序。

黄賓虹山水寫生册

一九八一年浙江人民美術出版社編印。

印存類

濱虹草堂古印譜

一九二九年，先生以所藏三代有形奇字鈢三百餘鈕拓製印譜（非賣品）。

濱虹印存

不分卷，拓印一册（約一九三六年）。安徽圖書館藏，未刊行。

濱虹集古印譜

不分卷，拓印四册（約一九三八年），安徽圖書館藏，未刊行。

濱虹草堂古璽印譜

古玉印譜

先生以所藏古璽印拓製印譜，有二册、四册、六册、八册、十二册，裝訂卷數不一，内容大致相同。

附注

一、一九三四年前尚有一石印畫册，未見。

二、上海商務印書館曾出『黄賓虹山水屏』四幅，設色賽珂版印。

三、北京榮寶齋、上海朵雲軒、浙江美術學院水印木刻工廠，近年復製先生山水、花卉多幅，木刻水印、珂羅版、膠版均有。

四、陳叔通編印之黄賓虹、宣哲、余紹宋三家畫集，一九五九年印行。

編後記

黄賓虹先生是近代卓越的山水畫家。描繪祖國錦綉河山，渾厚華滋，逴躒前人，具有鮮明而獨特的藝術風格。

爲了紀念這位大畫師，並爲深入研究他的繪畫藝術提供資料，我們編寫了這本年譜。

編者汪己文是先生的同鄉世交，王伯敏是受業弟子。自先生去世後，我們即着手徵集資料，先後達七年之久。在此期間，己文先成年表初稿，出版後，廣徵先生親友意見。得悉伯敏在先生的晚年，因朝夕侍從，所知較多，己文決定以年表爲基礎，和伯敏合編。我們經過一番努力，才使此譜略具規模。其中查對不周，或是遺漏差錯，定所不免，尚祈讀者諸賢多予指正。

在編寫中，我們對先生的爲人厚道，治學謹嚴以及在藝術上的創造精神，至爲感動。因此，我們編寫的過程，也是一個學習的過程。

先生的文字著作，散見於報章雜志，前後歷五、六十年之久；編者見聞有限，搜羅不廣，缺漏一定不少，尚待補充。至於藝術作品的數量，以先生之勤奮與高壽，實難估計，即流傳海内外者，最低限度亦無慮六、七千幅，編者所録，不過九牛一毛，但因或署年月，或志游踪，或抒胸臆，對後人研究，不無參考價值，故不辭掛一漏萬之譏，擇尤列入譜中。

這本年譜之成，先後得到很多同志幫助。黃師母宋若嬰夫人和先生三子用明同志不斷提供重要資料。陳叔通、傅雷兩先生一直熱情地關懷我們的編寫，並給予我們不少鼓勵和指導，每易一稿，均蒙審閱。吴言吾同志尤其在材料核實方面，化了好多精力。此外如傅抱石、潘天壽、夏承燾、葉恭綽、陶冷月、陸自在、俞劍華、汪聲遠、瞿兑之、諸樂三、鄭逸梅、張振維、段無染、汪世清、方介堪、汪和友、鄭初民諸先生，也都惠寄材料，或提供線索，或幫助查核，使得這本年譜的編寫，得以順利地完成。我們在此表示衷心的感謝。

汪己文　王伯敏

一九六四年秋於上海

跋

李槐之

黄賓虹先生畫集，溯自一九六三年起，我們即着手進行工作，車轍馬迹遍全國，摭集了不少優秀作品，特别是他後期的作品，尤爲斐然可觀。我們精選先生各個時期的作品百幅，輯成畫集，以兹紀念先生誕生一百周年（一八六五——一九六五）。爲此，曾組織了『黄賓虹畫集編委會』。由於先生一生從事美術事業，在中外藝壇享有極高聲譽。在編輯這本畫册過程中，曾得到有關方面的關懷，以及先生生前友好的支持，特别是已故的陳叔通、傅雷、潘天壽、倪貽德諸老，他們在當時已是垂暮之年，但對畫集的編輯工作仍倍加熱心。後來，由於其他原因，使這一工作停止達十年之久，直到近兩年，復檢舊稿，繼續編輯，然不免有時移勢易，物是人非之感。人們久已期望的《黄賓虹畫集》當可極早奉獻給讀者了。

黄賓虹先生是我國近代杰出的畫家，畢生的大部分時間周游了我國的名山大川，有的名山先生曾多次攀登，遊迹所至，寫稿圖形，領略和觀察自然風光，大筆揮灑，收群峰於紙上，他通過寫生，默記手追了大量的資料，創作了無數作品，給我國文化事業，留下了珍貴的財富。黄賓虹先生在師法造化方面，更有過人理解，他善於運用古人『明物象之源』的繪畫哲理，深刻地理解事物的本質，然後『去其繁章，采其大要』，達到『搜妙創真』的目的。他把豐富的素材更好地集中、概括、典型化地反映出來，使精微之處，躍然紙上。他有一首絶妙的題畫詩云：『素紙張壁三日觀，下筆迅疾如奔湍，蒙被酣眠有復稿，近意如何王子安。』足見先生在繪畫上的高深見解。

黄賓虹先生一生，不僅從事創作，對美術教育與美術編輯工作，也獨樹一幟，寫下了大量的鴻篇巨製，諸如《古畫微》、《畫學篇》、《虹廬畫談》、《賓虹論畫》以及他參加編輯的《神州國光集》、《神州大觀》、《歷代名家書畫集》等著作，不下數十種。對繪畫理論和創作經驗方面，亦作出了卓越的貢獻。我社出版的《黄賓虹畫語録》，就是整理他的創作經驗談，這於美術工作者，深有教益。

特别是一九四九年全國解放以後，黄賓虹先生熱愛中國共産黨，擁護中央人民政府，積極參與各項政治活動，使他更加精神焕發，心情舒暢。由於國家的安定，革命事業的興旺，帶來了他創作上的豐收。

在他九十壽辰之際，當時的華東行政委員會爲他頒發了獎狀，授予他『中國人民優秀畫家』的榮譽稱號。這個時期，他作品的神韵更加渾厚華滋。

我們在編輯畫集的過程中，感到象黄賓虹先生這樣一位當代的藝術大師，他一生的光輝業績是令人敬佩的，願這本畫集的出版，不僅僅記録了他對中華民族藝術事業的偉大貢獻，同時也能激起後學者發奮圖强，向黄賓虹先生學習，吸收精華，有所創發，這是我們的願望。

畫集編集的當年，曾請潘天壽先生寫了簡介，又請陳叔通、夏承燾二先生爲『年譜』寫了序言，這些都爲研究黄賓虹藝術提供了不可多得的珍貴資料。

一九八二年四月

Editors: Wu Ping
Fan Zhimin
Layout Designer: Lu Quangen

CAPTIONS

1. A Mountain Abode
2. A Landscape
3. Mountain Scene at Dusk
4. An Ancient Monastery Amid Pines
5. An Old Temple in the Haze
6. Looking Beyond the Xiling Bridge
7. Boating
8. Yangshuo Mountain
9. Peach Blossom Brook
10. Landscape Enshrouded in Vapour
11. Following Sun Xueju's Artistic Conception
12. Taking Shelter from the Rain
13. Rainfall in the Mountains
14. Green Mountains and Blue Water
15. Appreciating Seal-Character Engravings on the Cliffs
16. Red Tree Leaves over Green Mountains
17. Angling on a Lonely Boat
18. Playing Zither under the Trees
19. Dispersing Clouds After Rain
20. Tangkou Entrance to Huangshan Mountains
21. Pine Valleys
22. Rising Mist and Floating Clouds
23. Paying a Visit to Friends
24. Clearing Up over the Lake
25. After a Night's Rain
26. Poet Bai Juyi's Old House
27. Guilin the Seat of Beautiful Scenery
28. A Summer Resort
29. The Peaky Baiyue of the Huangshan Range
30. Jiuhua Mountain
31. An Imitation of the Northern Song Dynasty Style
32. Copying a Landscape Painting of Superb Artistry
33. Landscape in Sichuan
34. The Beauty of West Stream
35. A Landscape Painting in the *Mog*u Style
36. Sailing on a River
37. Rain Stops at Daybreak
38. A Boating Excursion
39. Deep Among the Ancient Trees
40. Peaks Rising One After Another
41. Peaks of the Huangshan Mountains
42. In Imitation of Dong Qichang's Painting
43. A Pine Valley in the Huangshan Mountains
44. Making a Call
45. A Grotesque Peak over the Lijiang River
46. Mountain Scenery of Qingcheng in Sichuan
47. In Imitation of Fan Kuan's Landscape Painting
48. Landscape in Ink Washes
49. Brewing Tea
50. Fenling Ridge Near the Nine Dragon Mountain
51. Leaving the Rapids Through the Gorges
52. Listening to the Murmuring Brook
53. Cottonrose Hibiscus
54. Lotuses
55. Daylily Flowers
56. Flowers and Plants Painted in the *Shuanggou* Style
57. Chrysanthemum Painted in the

CONTENTS

黄 宾 虹 画 集

责任编辑：吴 平 范志民 装帧设计： 陆全根

浙江人民美術出版社
上海人民美術出版社 合编出版

新華書店上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/8 印张 20

1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷

印数： 0,001— 3,000

统一书号：8081·13118 定价：42·00元



